

Due rose fresche, et colte in paradiso

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCXLV* (245)

Canto (part 1 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

1 Due ro-se fre - sche, Due ro-se fre - sche, e col-te in pa - ra - di -

5 so Bel do - no e d'un a - man - te, Bel do - no e d'un a -

10 man - te an- ti - quo e sag - gio, Tra duo mi-no - ri e-gual - men - te di - vi - so

15 1 Con si dol - ce par - lar e con un ri -

20 - so Da far in-na-mo-ra-re un uom sel-vag - gio, Di sfa-vil - lan-te ed a-mo-ro-so

25 rag - gio E l'u-no e l'al - tro fe' can-gia-re il vi - 30 so.

Due rose fresche, et colte in paradiso

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCXLV* (245)

Alto (part 2 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

1
Due ro-se fre - sche, e col-te in pa - ra - di - so L'al-trier, na-scen-do il

5
dì pri-mo di mag-gio, Bel do - no e d'un a - man - te, Bel do-no e d'un a-man -

10
te an-ti-quo e sag - gio, Tra duo mi-no - ri e-gual-men - te di - vi - so Con sì dol - ce par -

15
lar, Con sì dol - ce par - lar e con un ri - - so Da far in -

20
na-mo-ra-re un uom sel-vag - gio, un uom sel - vag - gio, Di sfa-vil-lan -

25
te ed a - mo-ro-so rag - gio E l'u-no e l'al-tro, E l'u-no e l'al - tro fe' can-gia-re il vi - so.

30

Due rose fresche, et colte in paradiso

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCXLV* (245)

Alto (part 2 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

1 Due ro-se fre-sche, e col-te in pa - ra - di - so L'al-trier, na-scen-do il
dì pri-mo di mag-gio, Bel do - no e d'un a - man - te, Bel do-no e d'un a-man -
te an-ti-quo e sag - gio, Tra duo mi-no - ri e-gual-men - te di - vi - so Con sì dol - ce par -
lar, Con sì dol - ce par - lar e con un ri - - - so Da far in -
na-mo-ra-re un uom sel-vag - gio, un uom sel - vag - gio, Di sfa-vil-lan -
te ed a - mo-ro-so rag - gio E l'u-no e l'al-tro, E l'u-no e l'al - tro fe' can-gia-re il vi - - so.

Due rose fresche, et colte in paradiso

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCXLV* (245)

Quinto (part 3 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Music score for 'Due rose fresche, et colte in paradiso' by Andrea Gabrieli. The score consists of five staves of music for five voices: Tenor (T), Bass (B), Alto (A), Soprano (S), and a fifth voice (F). The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The music is in common time, with a key signature of one flat.

1
Due ro-se fre-sche, Due ro-se fre-sche, e col-te in pa - ra - di - so

5
L'al-trier, na-scen-do il dì pri-mo di mag-gio, Bel do - no e d'un a-man-te, Bel do-no e d'un a -

10
man-te an-ti-quo e sag - gio, Tra duo mi-no-ri e-gual-men-te di-vi - so Con sì

15
dol - ce par - lar, Con sì dol - ce par - lar e con un ri - so Da far in-na-mo-ra -

20
- re un uom sel-vag - gio, Da far in-na-mo-ra-re un uom sel-vag-gio, Di sfa-vil-lan-te ed a-mo -

25
ro-so rag-gio E l'u-no e l'al-tro, E l'u-no e l'al - tro fe' can-gia-re il vi - so.

30

Due rose fresche, et colte in paradiso

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCXLV* (245)

Tenore (part 4 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

5



dì pri-mo di mag-gio, Bel do-no e d'un a-man-te, Bel do-no e d'un a-man-te an-ti-quo e

10

1

15

sag-gio, Tra duo mi-no-ri e-gual-men-te di-vi-so Con-sì dol-ce par-

lar, Con-sì dol-ce par-lar e con un ri-so Da far in-na-mo-rar

un uom, Da far in-na-mo-ra-re un uom sel-vag-gio, Di sfa-vil-lan-te ed a-mo-

25

20

ro-so rag-gio E l'u-no e l'al-tro fe'- can-gia-re il vi - - so.

30

Due rose fresche, et colte in paradiso

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCXLV* (245)

Basso (part 5 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Due ro-se fre-sche, e col-te in pa - ra - di - so L'al-trier, na-scen-do il
dì pri-mo di mag-gio, Bel do-no e d'un a-man - te, Bel do-no e d'un a-man-te an- ti -
- quo e sag - gio, Tra duo mi-no - ri e-gual-men - te di-vi - so Con sì dol - ce par -
lar e con un ri - - so Da far in-na-mo-ra -
- re un uom sel-vag - gio, un uom sel-vag - gio, Di sfa-vil-lan-te ed a-mo-ro-so rag - gio
E l'u - no e l'al - tro, E l'u - no e l'al - tro fe' can - gia - re il vi - - so.