

Due rose fresche, et colte in paradiso

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Due ro-se fre - sche, — Due ro-se fre - sche, e col-te in pa - ra - di -

so Bel do - no e d'un a - man - te, Bel do - no e d'un a -

man - te an-ti - quo e sag - gio, Tra duo mi-no - ri e-gual-men - te di-vi - so

Con sì dol - ce par - lar e con un ri -

- so Da far in-na-mo-ra-re un uom sel-vag - gio, Di sfa-vil-lan-te ed a-mo-ro-so

rag - gio E l'u-no e l'al - tro — fe' can-gia-re il vi - so.

Due rose fresche, et colte in paradiso

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

1 5

Due ro-se fre-sche, e col-te in pa - ra - di - so L'al-trier, na-scen-do il

10

dì pri-mo di mag-gio, Bel do - no e d'un a - man - te, Bel do-no e d'un a-man -

15

te an-ti-quo e sag - gio, Tra duo mi-no - ri e-gual-men-te di-vi - so Con sì dol - ce par -

20

lar, Con sì dol - ce par - lar e con un ri - so Da far in-

na-mo-ra-re un uom sel-vag - gio, un uom sel - vag - gio, Di sfa-vil-lan -

25 30

te ed a - mo-ro-so rag - gio E l'u-no e l'al-tro, E l'u-no e l'al - tro — fe' can-gia-re il vi - so.

Due rose fresche, et colte in paradiso

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

1
 Due ro-se fre-sche, e col-te in pa - ra - di - so L'al-trier, na-scen-do il
 5
 dì pri-mo di mag-gio, Bel do - no e d'un a - man - te, Bel do-no e d'un a-man -
 10
 te an-ti-quo e sag - gio, Tra duo mi-no - ri e-gual-men - te di - vi - so Con sì dol - ce par -
 15
 lar, Con sì dol - ce par - lar e con un ri - so Da far in -
 20
 na-mo-ra-re un uom sel-vag - gio, un uom sel - vag - gio, Di sfa-vil-lan -
 25
 te ed a - mo-ro-so rag - gio E l'u-no e l'al-tro, E l'u-no e l'al - tro — fe' can-gia-re il vi - so.
 30

Due rose fresche, et colte in paradiso

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Due ro-se fre-sche, Due ro-se fre-sche, e col-te in pa-ra-di-so

5
L'al-trier, na-scen-do il dì pri-mo di mag-gio, Bel do-no e d'un a-man-te, Bel do-no e d'un a-

10
man-te an-ti-quo e sag-gio, Tra duo mi-no-ri e-gual-men-te di-vi-so Con sì

15
dol-ce par-lar, Con sì dol-ce par-lar e con un ri-so Da far in-na-mo-ra-

20
- re un uom sel-vag-gio, Da far in-na-mo-ra-re un uom sel-vag-gio, Di sfa-vil-lan-te ed a-mo-

25
ro-so rag-gio E l'u-no e l'al-tro, E l'u-no e l'al-tro fe' can-gia-re il vi-so.

30

Due rose fresche, et colte in paradiso

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

5
 Due ro-se fre-sche, e col-te in pa-ra-di-so L'al-trier, na-scen-do il
 dì pri-mo di mag-gio, Bel do-no e d'un a-man-te, Bel do-no e d'un a-man-te an-ti-quo e
 10 sag-gio, Tra duo mi-no-ri e-gual-men-te di-vi-so Con sì dol-ce par-
 15 lar, Con sì dol-ce par-lar e con un ri-so Da far in-na-mo-rar
 20 un uom, Da far in-na-mo-ra-re un uom sel-vag-gio, Di sfa-vil-lan-te ed a-mo-
 25 ro-so rag-gio E l'u-no e l'al-tro fe' can-gia-re il vi-so.
 30

Due rose fresche, et colte in paradiso

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Due ro-se fre-sche, e col-te in pa - ra - di - so L'al-trier, na-scen-do il
 5
 dì pri-mo di mag-gio, Bel do-no e d'un a-man - te, Bel do-no e d'un a-man-te an-ti -
 10
 - quo e sag - gio, Tra duo mi-no - ri e-gual-men - te di-vi - so Con sì dol - ce par -
 15
 lar e con un ri - - so Da far in-na-mo-ra -
 20
 - re un uom sel-vag - gio, un uom sel-vag-gio, Di sfa-vil-lan-te ed a-mo-ro-so rag-gio
 25
 E l'u-no e l'al - tro, E l'u-no e l'al - tro fe' can-gia - re il vi - so.
 30