

Da poi che sul fiorire

Luigi Cassola (1474-1544)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Da poi che sul fiorire'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of seven staves of music, each with a line of Italian lyrics underneath. The lyrics are: 'Veg-gio es-ser mor - ta la spe - ran - za mi - a, veg-gio es-ser mor-ta la spe-ran-za mi - a: Che pos-so a-ver di ben più ch'il mo-ri-re, più ch'il mo-ri-re? E qual mor - te fu mai più dol - ce e pi - a, Pur ch'u-scen-do di vi - ta Per gra-zia po-tes-si ir, ben ch'io nol mer-to, ben ch'io nol mer-to, O - ve la don-na mia mo-ren-do è gi - ta, mo-ren-do è gi - ta, Sol per sa-per il cer - to Se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo Que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo, se quel - l'al - ma gen - til ve - de dal cie - lo que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo.' The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals. There are also some performance markings like '2', '5', '10', '15', '20', '25', '30', '1', and '2' above the staves.

Veg-gio es-ser mor - ta la spe - ran - za mi - a, veg-gio es-ser
mor-ta la spe-ran-za mi - a: Che pos-so a-ver di ben più ch'il mo-ri-re, più
ch'il mo-ri-re? E qual mor - te fu mai più dol - ce e pi - a, Pur ch'u-scen-do di vi - ta
Per gra-zia po-tes-si ir, ben ch'io nol mer-to, ben ch'io nol mer-to, O - ve la don-na
mia mo-ren-do è gi - ta, mo-ren-do è gi - ta, Sol per sa-per il cer - to
Se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo Que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te
ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo, se quel - l'al - ma gen - til ve - de dal cie - lo
que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo.