

Da poi che sul fiorire

Luigi Cassola (1474-1544)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Da poi che sul fio-ri - re Veg-gio es-ser mor-ta la spe-ran-za mi - a,
la spe-ran-za mi - a, Che pos-so a-ver di ben più ch'il mo - ri - re, più ch'il mo-
ri - re? Pur ch'u-scen-do di vi - ta Per gra-zia po-tes-si ir, ben
ch'io nol mer-to, O - ve la don-na mia mo-ren-do è gi - ta, mo-
ren-do è gi - ta, Sol per sa-per il cer - to Se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo
Que - sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze -
lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo,
que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo.

Da poi che sul fiorire

Luigi Cassola (1474-1544)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

5
Da poi che sul fio-ri - re Veg-gio es-ser mor - ta la spe - ran - za mi -

10
a, veg-gio es-ser mor - ta la spe - ran - za mi - a: Che pos-so a-ver di ben, che

15
pos-so a-ver di ben più ch'il mo-ri - re, più ch'il mo-ri - re? E qual mor - te fu mai più

20
dol-ce e pi - - a, Pur ch'u-scen-do di vi - ta Per gra-zia po-tes-si ir, ben

25
ch'io nol mer-to, ben ch'io nol mer-to, O - ve la don - na mia mo-ren-do è gi - ta,

30
mo-ren-do è gi - ta, Sol per sa-per il cer-to Se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo,

35
se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo Que-sto mio ar-den-te ze - lo, *que-sto mio ar-den-te*

40
ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, se quel - l'al - ma gen - til ve - de dal cie - lo

45
que-sto mio ar-den-te ze - lo, *que-sto mio ar-den-te* ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo. _____

Da poi che sul fiorire

Luigi Cassola (1474-1544)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Da poi che sul fio-ri - re Veg-gio es-ser mor - ta la spe - ran - za mi -
a, veg-gio es-ser mor - ta la spe - ran - za mi - a: Che pos-so a-ver di ben, che
pos-so a-ver di ben più ch'il mo-ri - re, più ch'il mo-ri - re? E qual mor - te fu mai più
dol-ce e pi - - a, Pur ch'u-scen-do di vi - ta Per gra-zia po-tes-si ir, ben
ch'io nol mer-to, ben ch'io nol mer-to, O - ve la don - na mia mo-ren-do è gi - ta,
mo-ren-do è gi - ta, Sol per sa-per il cer-to Se quel - l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo,
se quel - l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo Que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te
ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, se quel - l'al - ma gen - til ve - de dal cie - lo
que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo._____

Da poi che sul fiorire

Luigi Cassola (1474-1544)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Da poi che sul fio-ri - re Veg-gio es-ser mor-ta la spe-ran-za mi - a,
veg-gio es-ser mor - ta la spe - ran - za mi - a: Che pos-so a-ver di ben, che
pos-so a-ver di ben più ch'il mo-ri - re, più ch'il mo-ri - re? E qual mor - te fu mai più
dol - ce e pi - a, Pur ch'u-scen-do di vi - ta Per gra-zia po-tes-si ir, ben
ch'io nol mer - to, O - ve la don-na mia mo-ren-do è gi - ta, mo-ren-do è gi - ta, mo-
ren-do è gi - ta, Sol per sa-per il cer - to Se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo,
se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo Que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze -
lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo
que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo.

Da poi che sul fiorire

Luigi Cassola (1474-1544)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Da poi che sul fio-ri - re Veg-gio es-ser mor-ta la spe-ran-za mi - a,
veg-gio es-ser mor - ta la spe - ran - za mi - a: Che pos-so a-ver di ben, che
pos-so a-ver di ben più ch'il mo-ri - re, più ch'il mo-ri - re? E qual mor - te fu mai più
dol - ce e pi - a, Pur ch'u-scen-do di vi - ta Per gra-zia po-tes-si ir, ben
ch'io nol mer-to, O - ve la don-na mia mo-ren-do è gi - ta, mo-ren-do è gi - ta, mo-
ren-do è gi - ta, Sol per sa-per il cer - to Se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo,
se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo Que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze -
lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo
que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo.

Da poi che sul fiorire

Luigi Cassola (1474-1544)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Da poi che sul fio-ri - re Veg-gio es-ser mor - ta la spe - ran - za mi -
a, veg-gio es-ser mor-ta la spe-ran - za mi - a: Che pos-so a-ver di ben, che pos-so a-ver di ben più ch'il
mo-ri-re, più ch'il mo-ri - re? E qual mor - te fu mai più dol - ce e pi - a, Pur ch'u-
scen-do di vi - ta Per gra-zia po-tes-si ir, ben ch'io nol mer-to, ben ch'io nol mer-to,
O - ve la don-na mia mo-ren-do è gi - ta, mo-ren-do è gi - ta, Sol per sa-per il cer -
to Se quel - l'al - ma gen - til ve - de dal cie - lo, se quel - l'al - ma gen - til ve -
de dal cie - lo Que - sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo,
que-sto mio ar-den-te ze - lo, se quel - l'al - ma gen - til ve - de dal cie-lo que-sto mio ar-den-te ze-lo, que-
sto mio ar-den-te ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo.

Da poi che sul fiorire

Luigi Cassola (1474-1544)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Da poi che sul fio-ri - re Veg-gio es-ser mor - ta la spe - ran - za mi -
a, veg-gio es-ser mor-ta la spe-ran - za mi - a: Che pos-so a-ver di ben, che pos-so a-ver di ben più ch'il
mo-ri-re, più ch'il mo-ri - re? E qual mor - te fu mai più dol - ce e pi - a, Pur ch'u-
scen-do di vi - ta Per gra-zia po-tes-si ir, ben ch'io nol mer-to, ben ch'io nol mer-to,
O - ve la don-na mia mo-ren-do è gi - ta, mo-ren-do è gi - ta, Sol per sa-per il cer -
to Se quel -l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo, se quel -l'al - ma gen-til ve -
de dal cie - lo Que - sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo,
que-sto mio ar-den-te ze - lo, se quel -l'al - ma gen-til ve - de dal cie-lo que-sto mio ar-den-te ze-lo, que-
sto mio ar-den-te ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo.

Da poi che sul fiorire

Luigi Cassola (1474-1544)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Da poi che sul fiorire'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of seven staves of music, each with a line of Italian lyrics underneath. The lyrics are: 'Veg-gio es-ser mor - ta la spe - ran - za mi - a, veg-gio es-ser mor-ta la spe-ran-za mi - a: Che pos-so a-ver di ben più ch'il mo-ri-re, più ch'il mo-ri-re? E qual mor - te fu mai più dol - ce e pi - a, Pur ch'u-scen-do di vi - ta Per gra-zia po-tes-si ir, ben ch'io nol mer-to, ben ch'io nol mer-to, O - ve la don-na mia mo-ren-do è gi - ta, mo-ren-do è gi - ta, Sol per sa-per il cer - to Se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo Que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo, se quel - l'al - ma gen - til ve - de dal cie - lo que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo.' The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals. There are also some performance markings like '2', '5', '10', '15', '20', '25', '30', '1', and '2' above the staves.

Veg-gio es-ser mor - ta la spe - ran - za mi - a, veg-gio es-ser
mor-ta la spe-ran-za mi - a: Che pos-so a-ver di ben più ch'il mo-ri-re, più
ch'il mo-ri-re? E qual mor - te fu mai più dol - ce e pi - a, Pur ch'u-scen-do di vi - ta
Per gra-zia po-tes-si ir, ben ch'io nol mer-to, ben ch'io nol mer-to, O - ve la don-na
mia mo-ren-do è gi - ta, mo-ren-do è gi - ta, Sol per sa-per il cer - to
Se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo Que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te
ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo, se quel - l'al - ma gen - til ve - de dal cie - lo
que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo.