

Da poi che sul fiorire

Luigi Cassola (1474-1544)

Canto (part 1 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Da poi che sul fio-ri - re Veg-gio es-ser mor-ta la spe-ran - za mi - a,
 la spe-ran - za mi - a, Che pos-so a-ver di ben più ch'il mo - ri - re, più ch'il mo
 ri - re?
 1 15 4 20 Pur ch'u-scen-do di vi - ta Per gra-zia po-tes-si ir, ben
 ch'io nol mer-to, O - ve la don-na mia mo-ren-do è gi - ta, mo
 ren-do è gi - ta, Sol per sa-per il cer - to Se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo
 35 2 40 Que - sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze -
 lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo,
 45 1 que - sto mio ar-den-te ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo,
 que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo.

Da poi che sul fiorire

Luigi Cassola (1474-1544)

Alto (part 2 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

5
Da poi che sul fio-ri - re Veg-gio es-ser mor - ta la spe - ran - za mi -
10
a, veg-gio es-ser mor - ta la spe - ran - za mi - a: Che pos-so a-ver di ben, che
15
pos-so a-ver di ben più ch'il mo-ri - re, più ch'il mo-ri - re? E qual mor - te fu mai più
20
dol-ce e pi - a, Pur ch'u-scen-do di vi - ta Per gra-zia po-tes-si ir, ben
25
ch'io nol mer-to, ben ch'io nol mer-to, O - ve la don - na mia mo-ren-do è gi - ta,
30
mo-ren-do è gi - ta, Sol per sa-per il cer - to Se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo,
35
se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo Que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te
40
ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, se quel - l'al - ma gen - til ve - de dal cie - lo
45
que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo.

Da poi che sul fiorire

Luigi Cassola (1474-1544)

Tenore (part 3 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Da poi che sul fio-ri - re Veg-gio es-ser mor - ta la spe-ran - za mi - a,
 veg-gio es-ser mor - ta la spe - ran - za mi - a: Che pos-so a-ver di ben, che
 pos-so a-ver di ben più ch'il mo - ri - re, più ch'il mo - ri - re? E qual mor - te fu mai più
 dol - ce e pi - a, Pur ch'u-scen-do di vi - ta Per gra-zia po-tes-si ir, ben
 ch'io nol mer - to, O - ve la don-na mia mo-ren-do è gi - ta, mo-ren-do è gi - ta, mo -
 ren-do è gi - ta, Sol per sa-per il cer - to Se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo,
 se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo Que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze -
 lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo
 que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo.

Da poi che sul fiorire

Luigi Cassola (1474-1544)

Quinto (part 4 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

The musical score consists of five staves of music in 2/4 time. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, basso, and basso continuo. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45) and a tempo marking 'Pur ch'u-' at measure 15.

Da poi che sul fio-ri - re Veg-gio es-ser mor - ta la spe - ran - za mi - 5
 a, veg-gio es-ser mor-ta la spe-ran - za mi - a: Che pos-so a-ver di ben, che pos-so a-ver di ben più ch'il
 mo-ri - re, più ch'il mo-ri - re? E qual mor - te fu mai più dol - ce e pi - a, Pur ch'u-
 scen-do di vi - ta Per gra-zia po-tes-si ir, ben ch'io nol mer-to, ben ch'io nol mer-to,
 O - ve la don-na mia mo-ren-do è gi - ta, mo-ren-do è gi - ta, Sol per sa-per il cer - 25
 to Se quel - l'al - ma gen - til ve - de dal cie - lo, se quel - l'al - ma gen - til ve -
 de dal cie - lo Que - sto mio ar-den-te ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo, que -
 sto mio ar-den-te ze - lo, se quel - l'al - ma gen - til ve - de dal cie - lo que - sto mio ar-den-te ze - lo, que -
 sto mio ar-den-te ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo. 45

Da poi che sul fiorire

Luigi Cassola (1474-1544)

Basso (part 5 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

2

Veg-gio es-ser mor - ta la spe - ran - za mi - a, veg-gio es-ser

10

mor-ta la spe-ran-za mi - a: Che pos-so a-ver di ben più ch'il mo-ri - re, più

15

ch'il mo-ri - re? E qual mor - te fu mai più dol - ce e pi - a, Pur ch'u-scen - do di vi - ta

20

Per gra-zia po-tes-si ir, ben ch'io nol mer-to, ben ch'io nol mer-to, O - ve la don-na

25

mia mo-ren-do è gi - ta, mo-ren-do è gi - ta, Sol per sa-per il cer - to

30 1 2

Se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo Que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te

35

ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo, se quel - l'al - ma gen - til ve - de dal cie - lo

40

que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo.

45