

Vago uccelletto che cantando vai

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLIII (353)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

The musical score is written in a single system with six staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated at the beginning of their respective staves. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Va - go uc - cel - let - to, va - go uc - cel - let - to che can - tan - do
5 va - i, O - ver pian - gen - do il tuo tem - po pas - sa - to, Ve - den - do - ti la not - te e' l ver - no a
10
15 la - to E' l di do - po le spal - le e i me - si ga - i, e i me - si ga - i, 4
20 Co - sì sa - pes - si il mio si - mi - le sta - to, co - sì sa - pes - si il mio si - mi - le
25 sta - to, Ver - re - sti in grem - bo 2 A par - tir se - co, a par - 30
35 tir se - co, a par - tir se - co i do - lo - ro - si gua - i.

Vago uccelletto che cantando vai

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLIII (353)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Va-go uc-cel-let - to, va-go uc-cel-let - to, — va-go uc-cel-let - to che can-tan-do
va - i, Ve - den - do - ti la not-te e'l ver-no a la - - to
E'l dì do-po le spal - le e i me - si ga - i, e i me - si ga - i, e i me - si ga -
- i, Se, co-me i tuoi gra - vo - si af - fan - ni sa - i,
Co - sì sa - pes - si il mio si - mi - le sta - to, si - mi - le sta - to, Ver - re - sti in grem - bo, ver -
re - sti in grem - bo a que - sto scon - so - la - to A par - tir se - co, a par - tir se - co,
a par - tir se - co i do - lo - ro - si gua - - i.

Vago uccelletto che cantando vai

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLIII (353)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

The image shows a musical score for the fifth voice part of a madrigal. It consists of seven staves of music in a single system, all written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated at the beginning of their respective staves. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Va-go uc-cel-let-to, va-go uc-cel-let-to, va-go uc-cel-let-to che can-tan-do
5 va - i, O - ver pian-gen-do il tuo tem-po pas-sa-to, Ve-den - do - ti la not - te e'l ver -
10 no a la - to E'l dì do-po le spal-le e i me-si ga - i, e i me - si ga - i, e i me-si ga -
15 - i, Se, co-me i tuoi gra - vo - si af - fan - ni sa - i, Co - sì sa - pes-si il mio si -
20 - mi-le sta - to, co-sì sa - pes - si il mio si - mi-le sta - to, Ver-re-sti in grem-bo, ver -
25 re-sti in grem-bo a que-sto scon - so - la - to A par-tir se - co, a par - tir se - co,
30 a par-tir se - co i do - lo - ro - si gua - i.

Vago uccelletto che cantando vai

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLIII (353)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

The image shows a musical score for the Tenor part of the madrigal 'Vago uccelletto che cantando vai'. The score is written on seven staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 indicated above the staves. The lyrics are: Va - go uc - cel - let - to, va - go uc - cel - let - to che can - tan - do va - i, O - ver pian - gen - do il tuo tem - po pas - sa - to, Ve - den - do - ti la not - te e' l ver - no a la - to E' l di do - po le spal - le e i me - si ga - i, e i me - si ga - i, Se, co - me i tuoi gra - vo - si af - fan - ni sa - i, Co - sì sa - pes - si il mio si - mi - le sta - to, co - sì sa - pes - si il mio si - mi - le sta - to, Ver - re - sti in grem - bo, ver - re - sti in grem - bo a que - sto scon - so - la - to A par - tir se - co, a par - tir se - co, a par - tir se - co i do - lo - ro - si gua - i.

Vago uccelletto che cantando vai

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLIII (353)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The lyrics are: "Va-go uc-cel-let - to che can-tan-do va - i, Ve - den - do - ti la not-te e'l ver-no a la - to E'l dì do - po le spal-le e i me-si ga - i, e i me-si ga - i, Se, co - me i tuoi gra - vo - si af - fan - ni sa - i, Co - sì sa - pes-si il mio si - mi-le sta - to, Ver-re-sti in grem-bo a que - sto scon-so-la - to A par-tir se - co, a par-tir se - co i do - lo - ro - si gua - i." The score ends with a double bar line.

1 5 2

Va-go uc-cel-let - to che can-tan-do va - i,

10

Ve - den - do - ti la not-te e'l ver-no a la - to E'l dì do - po le spal-le e i

15

me-si ga - i, e i me-si ga - i, Se, co - me i tuoi gra - vo - si af -

20 2 25

fan - ni sa - i, Co - sì sa - pes-si il mio si - mi-le sta - to,

30

Ver-re-sti in grem-bo a que - sto scon-so-la - to A par-tir se - co,

1 35

a par-tir se - co i do - lo - ro - si gua - i.