

Amor rimanti in sempiterno oblio

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

A musical score for the Bass part of the madrigal 'Amor rimanti in sempiterno oblio'. The score is written on a single staff in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of 50 measures, with measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 marked above the staff. The lyrics are written below the staff, with some words underlined. The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines. There are also some performance markings like '1' and '2' above the staff.

A - mor, A - mor ri - man - ti in sem - pi - ter - n'o - bli - o: E voi,
e voi, cie - chi pen - sie - ri e fal - se vo - glie,
Per cui tri - sto fu sem - pre il vi - ver mi - o, Sta - te - mi
lun - ge; il cor più non v'ac - co - glie, il cor più non v'ac - co - glie.
Ra - gion ha vin - to, è mor - to il van de - si - o,
Vit - to - ria de - gna, vit - to - ria de - gna,
vit - to - ria de - gna av - ven - tu - ra - te spo - glie.