

# Amor rimanti in sempiterno oblio

## Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

A - mor, A - mor ri-man-ti in sem-pi - ter - n'o - bli - o:

E voi, e voi, cie - chi pen-sie - ri e fal - se vo-glie, Per cui tri -

- sto fu sem-pre il vi - ver mi - o, Sta - te - mi lun -

ge; il cor più non v'ac - co - glie, il cor più non v'ac - co -

glie. Ra - gion ha vin - to, è mor - to il van de - si - o,

Vit - to - ria de - gna av-ven-tu - ra-te spo - glie,

vit-to-ria de - gna, vit - to - ria de - gna av - ven-tu - ra - te spo - glie.

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time. It features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Bar numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated above the staff. There are several trills and triplets marked with '3'. The key signature has one flat (B-flat), and there are two sharp signs (#) above the staff at measures 25 and 35. The piece concludes with a double bar line.

# Amor rimanti in sempiterno oblio

## Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

A - mor, A - mor ri - man - ti in sem - pi - ter - n'o - bli - o,  
in sem - pi - ter - n'o - bli - o: E voi, e voi, cie - chi pen - sie - ri  
e fal - se vo - glie, Per cui tri - sto fu sem - pre il vi - ver mi - o,  
Sta - te - mi lun - ge; il cor più non v'ac - co - glie,  
il cor più non v'ac - co - glie. Ra - gion ha vin -  
to, è mor - to il van de - si - o, Vit - to - ria de -  
gna av - ven - tu - ra - te spo - glie, vit - to - ria de - gna, vit - to - ria de - gna, vit -  
to - ria de - gna av - ven - tu - ra - te spo - glie.

# Amor rimanti in sempiterno oblio

## Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

A - mor, A - mor ri - man - ti in sem - pi - ter - n' o - bli - o,  
in sem - pi - ter - n' o - bli - o: E voi, e voi, cie - chi pen - sie - ri  
e fal - se vo - glie, Per cui tri - sto fu sem - pre il vi - ver mi - o,  
Sta - te - mi lun - ge; il cor più non v'ac - co - glie,  
il cor più non v'ac - co - glie. Ra - gion ha vin -  
to, è mor - to il van de - si - o, Vit - to - ria de -  
gna av - ven - tu - ra - te spo - glie, vit - to - ria de - gna, vit - to - ria de - gna, vit -  
to - ria de - gna av - ven - tu - ra - te spo - - - glie.

# Amor rimanti in sempiterno oblio

## Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

A - mor, A - mor ri-man-ti in sem-pi - ter-n'o - bli - o: A-mor ri -  
man-ti in sem-pi - ter-n'o-bli - o: E voi, e voi, cie - chi pen - sie - ri e fal -  
- se vo - glie, — Per cui tri - sto fu sem - pre il vi -  
ver mi - o, Sta - te - mi lun - ge; il cor più non v'ac - co -  
- glie, il cor più non v'ac-co - glie, Ra-gion ha vin - to, è mor -  
- to il van de - si - o, è mor-to il van de-si - o, Vit - to -  
- ria de - gna av - ven - tu - ra - te spo - glie, vit - to - ria de - gna, vit - to - ria de -  
- gna, vit - to - ria de - gna av - ven - tu - ra - te spo - glie, av - ven - tu - ra - te spo - glie.

# Amor rimanti in sempiterno oblio

## Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

A - mor, A - mor ri-man-ti in sem-pi-ter-n'o - bli - o: A-mor ri -  
man-ti in sem-pi - ter-n'o-bli - o: E voi, e voi, cie - chi pen-sie - ri e fal -  
- se vo - glie, — Per cui tri - sto fu sem - pre il vi -  
ver mi - o, Sta - te - mi lun - ge; il cor più non v'ac-co - glie,  
il cor più non v'ac-co - glie, Ra-gion ha vin - to, è mor - to il van de-  
si - o, è mor-to il van de-si - o, Vit - to - ria de - gna av -  
ven - tu - ra - te spo - glie, vit - to - ria de - gna, vit - to - ria de - gna, vit -  
to - ria de - gna av - ven - tu - ra - te spo - glie, av - ven - tu - ra - te spo - glie.

# Amor rimanti in sempiterno oblio

## Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

A - mor, A - mor ri - man - ti in sem - pi - ter - n'o - bli - o:

E voi, e voi, cie - chi pen - sie - ri e fal - se vo - glie,

Per cui tri - sto fu sem - pre il vi - ver mi - -

o, Sta - te - mi lun - - ge; il cor più non v'ac - co -

glie, più non v'ac - co - glie. Ra - gion ha vin - to, ra - gion ha vin -

- to, è mor - to il van de - si - o, è mor - to il van de - si - o, Vit - to - ria

de - gna, vit - to - ria de - gna, vit - to - ria

de - gna av - ven - tu - ra - te spo - glie, av - ven - tu - ra - te spo - glie.

# Amor rimanti in sempiterno oblio

## Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

A - mor, A - mor ri - man - ti in sem - pi - ter - n'o - bli - o:

E voi, e voi, cie - chi pen - sie - ri e fal - se vo - glie,

Per cui tri - sto fu sem - pre il vi - ver mi - -

o, Sta - te - mi lun - - ge; il cor più non v'ac - co -

glie, più non v'ac - co - glie. Ra - gion ha vin - to, ra - gion ha vin -

- to, è mor - to il van de - si - o, è mor - to il van de - si - o, Vit - to - ria

de - gna, vit - to - ria de - gna, vit - to - ria

de - gna av - ven - tu - ra - te spo - glie, av - ven - tu - ra - te spo - glie.

# Amor rimanti in sempiterno oblio

## Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

A - mor, A - mor ri - man - ti in sem - pi - ter - n'o - bli -  
o: E voi, e voi, cie - chi pen - sie - ri e fal - se vo -  
- glie, Per cui tri - sto fu sem - pre il vi - ver mi - o,  
Sta - te - mi lun - ge; il cor più non v'ac - co - glie, -  
- Ra - gion\_\_\_ ha vin - to, ra - gion\_\_\_ ha vin - to, è mor - to il  
van de - si - o, è mor - to il van de - si - o, Vit - to - ria de -  
gna av - ven - tu - ra - te spo - glie, vit - to - ria de - gna, vit - to - ria  
de - - - gna\_\_\_ av - ven - tu - ra - te spo - glie.



# Amor rimanti in sempiterno oblio

## Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

A - mor, A - mor ri - man - ti in sem - pi - ter - n'o - bli -  
o: E voi, e voi, cie - chi pen - sie - ri e fal - se vo -  
- glie, Per cui tri - sto fu sem - pre il vi - ver mi - o,  
Sta - te - mi lun - ge; il cor più non v'ac - co - glie,  
Ra - gion\_\_\_ ha vin - to, ra - gion\_\_\_ ha vin - to, è mor - to il  
van de - si - o, è mor - to il van de - si - o, Vit - to - ria de -  
gna av - ven - tu - ra - te spo - glie, vit - to - ria de - gna, vit - to - ria  
de - - - gna\_\_\_ av - ven - tu - ra - te spo - glie.

# Amor rimanti in sempiterno oblio

## Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

A musical score for the Bass part of the madrigal 'Amor rimanti in sempiterno oblio'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'A - mor, A - mor ri - man - ti in sem - pi - ter - n'o - bli - o: E voi, e voi, cie - chi pen - sie - ri e fal - se vo - glie, Per cui tri - sto fu sem - pre il vi - ver mi - o, Sta - te - mi lun - ge; il cor più non v'ac - co - glie, il cor più non v'ac - co - glie. Ra - gion ha vin - to, è mor - to il van de - si - o, Vit - to - ria de - gna, vit - to - ria de - gna, vit - to - ria de - gna av - ven - tu - ra - te spo - glie.' The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines. There are also some performance markings like '4', '5', '1', '2', '15', '20', '25', '30', '35', '40', '45', and '50' placed above the staves.

A - mor, A - mor ri - man - ti in sem - pi - ter - n'o - bli - o: E voi,  
10 e voi, cie - chi pen - sie - ri e fal - se vo - glie, 15 2  
20 Per cui tri - sto fu sem - pre il vi - ver mi - o, Sta - te - mi  
25 lun - ge; il cor più non v'ac - co - glie, il cor più non v'ac - co - glie. 30  
35 1 Ra - gion ha vin - to, è mor - to il van de - si - o,  
1 40 2 45 Vit - to - ria de - gna, vit - to - ria de - gna,  
1 50 vit - to - ria de - gna av - ven - tu - ra - te spo - glie.