

Non mi pesa, mio bene

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

1
Non mi pe - sa, mio be - ne, non mi pe - sa, mio be - ne,
Ch'a-man-d'al - tra di me vi ca - glia po - co, ch'a-man-d'al - tra di me vi
ca-glia po - co, Per-ché son vo - stra, per-ché son vo - stra, *per-ché son vo - stra*,
ma l'an - ti - co fo - co Ch'in voi rin - no - va, ch'in voi rin - no - va
no - va il mio mar - ti - re, Che mi sfor - za mo - ri - re: Per - ché, per - ché quel -
la di voi ha tan - ta co - pia Ch'io mi - se - ra pa - ti - sco e - stre - ma i - no -
pia, per - ché quel - la di voi ha tan - ta co - pia ch'io mi - se - ra pa - ti - sco e - stre - ma i - no - pia.

Non mi pesa, mio bene

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

Non mi pe - sa, mio be - ne, 1
Ch'a-man-d'al - tra, 5
ch'a-man-d'al - tra di me vi ca-glia po - co, 10
ch'a-man-d'al - tra di me vi
ca-glia po - co, 15 2
Per - ché son vo - stra, per - ché son vo - stra,
ma l'an - ti - co
fo - co Ch'in voi rin - no - va, ch'in voi rin - no - va, ch'in voi rin - no - va no - va il mio mar - ti -
re, 25 Per - ché, per - ché quel - la di voi ha tan - ta co - pia Ch'io
mi - se - ra pa - ti - sco e - stre - ma i - no - pia, per - ché quel - la di voi ha
30
35 tan - ta co - pia ch'io mi - se - ra pa - ti - sco e - stre - ma i - no - pia.

Non mi pesa, mio bene

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

Non mi pe - sa, mio be - ne, non mi pe - sa, mio be - ne, Ch'a-man -
d'al-tra, ch'a-man-d'al - tra di me vi ca-glia po - co, ch'a-man-d'al - tra di me vi ca-glia po -
co, Per-ché son vo - stra, per-ché son vo - stra, son vo - stra, ma l'an - ti-co fo - co,
ma l'an - ti-co fo - co Ch'in voi rin-no - va, ch'in voi rin-no - va no - va il
mio mar - ti - re, Che mi sfor - za mo - ri - re: Per-ché, per-ché quel - la di voi ha tan -
ta co - pia Ch'io mi - se-ra pa - ti-sco e-stre-ma i - no - pia, per-ché quel - la di voi
ha tan - ta co - pia ch'io mi - se-ra pa - ti - sco e-stre-ma i - no - pia.

Non mi pesa, mio bene

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

The musical score consists of six staves of music for tenor voice. The key signature is common time (indicated by '4'). The vocal line begins with a dotted half note followed by a quarter note. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or duration. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the staff.

1
Non mi pe-sa, mio be - ne, Ch'a-man-d'al - tra di me vi
ca-glia po - co, di me vi ca-glia po - co, Per-ché son vo-strा,
per-ché son vo - strа, per-ché son vo - strа, ma l'an - ti-co fo - co Ch'in
voi rin-no - va, Ch'in voi rin-no - va, ch'in voi rin-no - va no - va il mio mar -
ti - re, Che mi sfor-za mo-ri - re: Per-ché, per-ché quel-la di voi ha tan-ta co-pia, ha
tan-ta co - pia Ch'io mi - se-ra pa - ti - sco e - stre - ma i - no - pia, ha tan-ta -
co - pia ch'io mi - se-ra pa - ti - sco e - stre - ma i - no - pia.

Non mi pesa, mio bene

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

Non mi pe - sa, mio be - ne, Ch'a-man-d'al - tra
di me vi ca - glia po - co, ch'a-man-d'al - tra di me vi ca - glia po - co,
Per-ché son vo - stra, per-ché son vo - stra, ma l'an - ti-co fo - co
Ch'in voi rin - no - va, ch'in voi rin - no - va no - va, no - va il mio mar -
ti - re, Per-ché, per - ché quel-la di voi ha tan-ta co - pia
Ch'io mi - se - ra pa - ti - sco e - stre - ma i - no - pia, ha
tan-ta co - pia ch'io mi - se - ra pa - ti - sco e - stre - ma i - no - pia.

Non mi pesa, mio bene

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

The musical score consists of six staves of basso continuo music. The key signature changes frequently, indicated by Roman numerals I, II, III, IV, V, VI, and VII above the staves. Measure numbers 1 through 35 are marked above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The music is in common time.

3 5
Non mi pe - sa, mio be - ne, Ch'a-man-d'al - tra di
me vi ca-glia po - co, di me vi ca-glia po - co, Per-ché son vo-stra, per-ché son vo -
stra, per-ché son vo - stra, ma l'an - ti-co fo - co Ch'in voi rin-no - va,
20 ch'in voi rin-no - va no - va il mio mar - ti - re, Che mi sfor - za mo-ri - re: Per-ché,
per-ché quel-la di voi ha tan-ta co-pia, ha tan - ta co-pia Ch'io mi - se-ra pa - ti - sco e-stre - ma i -
no - pia, ch'io mi - se-ra pa - ti - sco e-stre - ma i - no - pia.