

Da le Cimerie grotte

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

Prima parte: Da le Cimerie grotte

Dal - le Ci-me-rie grot - te, dal - le Ci-me-rie grot - te L'om-bre e i so -
gni e gli or-ror già trat-ti a-ve - a, E in si - len-tio ren-de - a L'a-ria, la ter -
- ra e l'a-tra u-mi-da not-te, E in te - ne - bro - so ve - lo, e in te - ne - bro - so
ve - lo Sta - van ta - ci-ti in-vol-ti il mon-d'e'l Cie - lo, il mon-d'e'l Cie - lo.

Seconda parte: Quando dal Mare uscita

Quan-do dal Ma-re us-ci - ta Con tre Tri-to-ni a-mi-ci in com-pa-gni - a,
quan-do dal Ma-re us-ci - ta Fa-cea dol-ce ar-mo - ni - a Can-
tan-do u-na Si-re-na Al-ma e gra-di - ta: Fra l'er-b'e le vi-o - le, fra l'er-b'e le vi-o - le O - ve gia-
cea dor-men - do, o - ve gia-cea dor-men - do il mio bel so - le, il mio bel so - le.

Terza parte: Giravan quelle foglie

Gi - ra - van quel-le fo-glie U si lo-da-van le be-lez-ze e'l no -
me, u si lo-da-van le be-lez-ze e'l no - me I be-gli oc-chi e le chi-ome Di quel-la ch'è ca-

gion, ¹ i be-gli oc-chi e le chi-ome di quel-la ¹⁵ ch'è ca-gion del - le mie do -
 - glie, ²⁰ In-tor-n'ad u-na fa - ce Che spen-se u-na far-fal-la in-vi-d'au-da - ce, in-tor-n'ad
 u-na fa - ce ²⁵ che spen-se u-na far-fal-la in - vi-d'au-da - ce, in - vi-d'au-da - ce.

Quarta parte: O caso novo e strano

O ca - so no - vo e stra - no ¹ Ch'a_ sì dol-ce mo-
¹⁰rir_ spie-gas - se l'a - le ¹ Scor-to dal chia - ro lu - me,
¹⁵ scor-to dal chia-ro lu-me di lon-ta - no E dai va - ri con-cen - ti
²⁰On - de sta - van le piag-ge ²⁵e i mon-t'in - ten - ti, in - ten - ti.

Quinta e Ultima parte: Sì potess' io morire

Sì po - tes-s'io mo-ri - re ⁵ Nei vi-vi rai del mio bel sol al can - to,
 mo - ri - re, nei vi-vi rai, ¹⁰ nei vi-vi rai del mio bel sol al can - to,
 - Co-m'io mi strug-go in pian - to, ¹⁵ ¹ O dol-ce fin de
²⁰l'a-spro mio mar-ti - re! Poi che lie-to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an-dre - i Al - la

25
mor - te can - tan - do, can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i;

30
Poi che lie - to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an - dre - i Al - la mor -

35
te can - tan - do, can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i.

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes. The first staff has a measure number '25' above it. The second staff has a measure number '30' above it. The third staff has a measure number '35' above it. The lyrics are: 'mor - te can - tan - do, can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i; Poi che lie - to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an - dre - i Al - la mor - te can - tan - do, can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i.'