

Da le Cimerie grotte

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)
Prima parte: Da le Cimerie grotte

Musical score for the Alto part of the first section of "Da le Cimerie grotte". The score consists of six staves of music in common time (indicated by a 'C') and treble clef. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line begins with "Dal - le Ci-me-rie grot - te," followed by several lines of lyrics with musical notation underneath. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staff. The lyrics include "L'a - ria, la ter - ra" at measure 10, "E in si - len - tio ren - de - a" at measure 15, and "E in te - ne - bro - so ve - lo" at measure 20.

Dal - le Ci-me-rie grot - te, dal-le Ci-me-rie grot - te L'om-bre e i so -
5
gn e gli or-ror già trat-ti a-ve - a, già trat-ti a-ve - a, E in si - len - tio ren - de - a
10
L'a - ria, la ter - ra e l'a-tra u-mi-da not - te, e l'a-tra u-mi-da not - te,
15
E in te - ne - bro - so ve - lo, e in te - ne - bro - so ve - lo
20
Sta - van ta - ci - ti in-vol - ti il mon-d'e'l Cie - lo, il mon-d'e'l Cie - lo, il mon-d'e'l Cie - lo.

Seconda parte: Quando dal Mare uscita

Musical score for the Seconda parte of "Quando dal Mare uscita". The score consists of six staves of music in common time (indicated by a 'C') and treble clef. The key signature changes to no sharps or flats. The vocal line begins with "Quan-do dal Ma-re us - ci - ta," followed by several lines of lyrics with musical notation underneath. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staff. The lyrics include "Con tre Tri - to-ni a-mi-ci in com-pa-gni - a" at measure 10, "Fa - cea dol-ce ar-mo - ni - a" at measure 15, and "le vi - o - le, fra l'er-b'e le vi - o - le e le vi - o - le" at measure 20.

Quan-do dal Ma-re us - ci - ta, quan-do dal
5
Ma-re us - ci - ta Con tre Tri - to-ni a-mi-ci in com-pa-gni - a, Fa -
10
cea dol-ce ar-mo - ni - a Can-tan-do u-na Si - re-na Al-ma e gra - di
15
le vi - o - le, fra l'er-b'e le vi - o - le e le vi - o - le O - ve gia - cea dor - men - do il mio bel so -
20
- le, o - ve gia - cea dor - men - do il mio bel so - le, il mio bel so - le.

Da le Cimerie grotte
Terza parte: Giravan quelle foglie

1 5

10 15 20 25

fa - ce Che spen-se u-na far-fal-la in - vi-dau - da - ce, in - tor-n'ad u - na fa - ce che

spen-se u-na far - fal - la, u - na far-fal-la in - vi-dau - da - ce, in - vi-dau - da - ce.

Quarta parte: O caso novo e strano

1 5 2

10 15 20 25

dol-ce mo-rir spie-gas - - se l'a - le Que-sto in-cau-t'a-ni - ma-le, Scor-to dal chia-ro

lu-me di lon-ta - no scor-to dal chia-ro lu-me di lon-ta - no E dai va - ri con -

cen - ti On-de sta - van le piag-ge e i mon-t'in-ten - ti, e i mon-t'in-ten - ti.

Quinta e Ultima parte: Sì potess' io morire

Sì po - tes - s'io mo - ri - re Nei vi - vi rai del mio bel sol al can -

5

to, sì po - tes - s'io mo-ri - re
nei vi-vi rai, nei vi-vi rai del mio bel sol al can -

to, Co-m'io mi strug-go in pian - to, co-m'io mi strug-go in pian - to,
O

dol - ce fin de l'a - spro mio mar-ti - re! Poi che lie - to n'an-dre - i, n'an-dre - i,
poi che lie -

to n'an-dre - i Al - la mor - te can-tan - do, can-tan - do i__ do - lor

mie - i; Poi che lie - to n'an-dre - i, n'an-dre - i,
poi che lie - to n'an-dre - i,

al - la mor - te can-tan - do, can-tan - do i__ do - lor mie - i.