

Da le Cimerie grotte

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

Prima parte: Da le Cimerie grotte

Dal - le Ci-me-rie grot - te, dal - le Ci-me-rie grot - te L'om-bre e i so -

5
gni e gli or-ror già trat-ti a-ve - a, già trat-ti a-ve - a, E in si - len - tio ren - de - a, e in si -

10
len - tio ren-de - a L'a - ria, la ter - ra e l'a-tra u-mi-da not - te, E in te - ne -

15
bro - so ve - lo, Sta - van ta - ci-ti in-vol-ti il mon-d'e'l Cie - lo, e in te - ne -

20
bro - so ve - lo il mon-d'e'l Cie - lo, il mon-d'e'l Cie - lo.

Seconda parte: Quando dal Mare uscita

Quan-do dal Ma-re us-ci - ta Con tre Tri-to-ni a-mi-ci in com-pa-gni - a,

1 10
quan-do dal Ma-re us-ci - ta Fa - cea dol-ce ar-mo - ni - a Can -

15
tan-do u-na Si-re-na Al-ma e gra-di - ta: Fra l'er-b'e le vi - o - le, fra l'er-b'e le vi - o - le O-ve gia -

20
cea dor-men - do il mio bel so - le, o - ve gia-cea dor-men - do il mio bel so - le.

Terza parte: Giravan quelle foglie

Gi - ra - van quel-le fo - glie U si lo -

da - van le be - lez - ze e' l no - me, u si lo - da - van le be - lez - ze e' l no - me ___

10 I be - gli oc - chi e le chi - ome Di quel - la ch'è ca - gion del - le mie do -

15 glie, i be - gli oc - chi e le chi - ome di quel - la ch'è ca - gion del - le mie do - glie, In - tor - n'ad u - na

20 fa - ce Che spen - se u - na far - fal - la in - vi - d'au - da - ce, in - tor - n'ad u - na fa - ce che spen - se u -

25 na far - fal - la, che spen - se, ___ che spen - se u - na far - fal - la in - vi - d'au - da - ce, in - vi - d'au - da - ce.

Quarta parte: O caso novo e strano

3 5 1

O ca - so no - vo e stra - no Ch'a sì dol - ce mo - rir

10 spie - gas - se l'a - le Que - sto in - cau - t'a - ni - ma - le, Scor -

15 - to dal chia - ro lu - me di lon - ta - no, di lon - ta - no E dai va - ri con - cen - ti

20 On - de sta - van le piag - ge e i mon - t'in - ten - ti. 25

Quinta e Ultima parte: Sì potess' io morire

5

Sì po - tes - s'io mo - ri - re Nei vi - vi rai del mio bel sol al can - to,

1 10

mo - ri - re, nei vi - vi rai del mio bel sol al can - to, Co - m'io mi

strug - go in pian - to, co - m'io mi strug - go in pian - to, O

dol - ce fin de l'a - spro mio mar - ti - re! Poi che lie - to n'an - dre - i, n'an - dre - i, poi che lie - to

n'an - dre - i Al - la mor - te can - tan - do, can - tan - do i do -

- lor mie - i; Poi che lie - to n'an - dre - i, n'an - dre - i, poi che lie - to n'an - dre - i, Al - la

mor - te can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i.

The musical score is written in a single system with five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is a vocal line with lyrics underneath. Measure numbers 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.