

Da le Cimerie grotte

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

Prima parte: Da le Cimerie grotte

Dal - le Ci-me-rie grot - te, dal - le Ci-me-rie grot - te L'om-bre e i so -
5 gni e gli or-ror già trat-ti a-ve - a, già trat-ti a-ve - a, E in si - len - tio ren - de - a, e in si -
10 len - tio ren-de - a L'a - ria, la ter - ra e l'a-tra u-mi-da not - te, E in te - ne -
15 bro - so ve - lo, Sta - van ta - ci-ti in-vol-ti il mon-d'e'l Cie - lo, e in te - ne -
20 bro - so ve - lo il mon-d'e'l Cie - lo, il mon-d'e'l Cie - lo.

Seconda parte: Quando dal Mare uscita

Quan-do dal Ma-re us-ci - ta Con tre Tri-to-ni a-mi-ci in com-pa-gni - a,
1 quan-do dal Ma-re us-ci - ta 1 10 Fa - cea dol-ce ar-mo - ni - a Can-
15 tan-do u-na Si-re-na Al-ma e gra-di - ta: Fra l'er-b'e le vi - o - le, fra l'er-b'e le vi - o - le O-ve gia-
20 cea dor-men - do il mio bel so-le, o - ve gia-cea dor-men - do il mio bel so - le.

Terza parte: Giravan quelle foglie

Gi - ra - van quel-le fo - glie U si lo -

2 Da le Cimerie grotte

da - van le be-lez - ze e'l no - me, u si lo - da - van le be-lez-ze e'l no - me____

10 I be - gli oc-chi e le chi-ome Di quel - la ch'è ca-gion del - le mie do -

15 glie, i be-gli oc-chi e le chi-ome di quel - la ch'è ca-gion del - le mie do - glie, In-tor-n'ad u-na

20 fa - ce Che spen-se u-na far-fal-la in - vi-d'au-da - ce, in-tor-n'ad u-na fa - ce che spen-se u-

25 na far-fal - la, che spen-se,___ che spen-se u-na far-fal-la in - vi-d'au-da - ce, in - vi-d'au-da - ce.

Quarta parte: O caso novo e strano

O ca - so no-vo e stra - no Ch'a sì dol-ce mo-rir

10 spie-gas - - se l'a - le Que-sto in-cau - t'a-ni - ma - le, Scor-

15 - to dal chia-ro lu-me di lon - ta - no, di lon-ta - no E dai va - ri con-cen - ti

20 On - de sta - van le piag - ge e i mon - t'in - ten - ti._____

Quinta e Ultima parte: Sì potess' io morire

Sì po - tes - s'io mo-ri - re Nei vi-vi rai del mio bel sol al can - to,

mo-ri - re, nei vi - vi rai del mio bel sol al can - to, Co-m'io mi

strug - go in pian - to, co - m'io mi strug - go in pian - to, O

dol - ce fin de l'a - spro mio mar - ti - re! Poi che lie - to n'an - dre - i, n'an - dre - i, poi che lie - to

n'an - dre - i Al - la mor - te can - tan - do, can - tan - do i do -

- lor mie - i; Poi che lie - to n'an - dre - i, n'an - dre - i, poi che lie - to n'an - dre - i, Al - la

mor - te can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i.

The musical score is written on five staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 8, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.