

# Da le Cimerie grotte

## Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

### Prima parte: Da le Cimerie grotte

Dal - le Ci-me-rie grot - te, dal - le Ci-me-rie grot - te L'om-bre e i so-gni e gli or-  
ror già trat-ti a-ve - a, E in si - len - tio ren - de - a e in si - len - tio ren-de - a  
L'a-ria, la ter - ra e l'a-tra u-mi-da not - te, E in te - ne - bro - so ve - lo,  
Sta - van ta - ci-ti in-vol-ti il mon-d'e'l Cie - lo, e in te - ne - bro - so ve - lo  
sta - van ta - ci-ti in-vol-ti il mon-d'e'l Cie - lo, il mon-d'e'l Cie - lo.

### Seconda parte: Quando dal Mare uscita

Quan-do dal Ma-re us - ci - ta Can-tan-do u-  
na Si-re-na Al-ma e gra-di - ta: Fa - cea dol-ce ar-mo - ni - a Fra l'er-b'e le vi-o -  
le, fra l'er-b'e le vi-o - le O-ve gia-cea dor-men - do il mio bel so - le.

### Terza parte: Giravan quelle foglie

Gi - ra - van quel-le fo - glie U si lo-da-van  
le be-lez-ze e'l no - me, e'l no-me, u si lo-da-van le be - lez-ze e'l no - me

ch'è ca-gion del - le mie do - glie, I be-gli oc-chi e le chi - ome

In-tor-n'ad u - na fa - ce in - vi-d'au-da - ce, in - tor-n'ad

u - na fa - ce Che spen-se u - na far-fal-la in - vi-d'au-da - ce, in - vi-d'au-da - ce.

## Quarta parte: O caso novo e strano

O ca - so no-vo e stra - no Ch'a sì dol-ce mo - rir

spie - gas - se l'a - le Que-sto in-cau - t'a-ni-ma - le, Scor-to dal chia-ro

lu-me di lon-ta - no, scor-to dal chia-ro lu-me di lon-ta - no E dai va-ri con-

cen - ti On-de sta - van le piag - ge e i mon-ti, e i mon-t'in - ten - ti.

## Quinta e Ultima parte: Sì potess'io morire

Sì po-tes - s'io mo-ri - re mo-ri - re, Nei vi-vi rai del

mio bel sol al can - to, Co-m'io mi strug-go in pian - to,

de l'a - spro mio mar-ti - re! Poi che lie - to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an-dre - i

Al - la mor - te can-tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i;

Musical score for the song "Da le Cimerie grotte". The score is written in a single system with two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts at measure 8, marked with a '30' above the staff. The lyrics under the first staff are: "Poi che lie - to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an - dre - i, Al - la mor -". The second staff continues the melody, starting at measure 35, marked with a '35' above the staff. The lyrics under the second staff are: "te can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i." The score ends with a double bar line.

8 30

Poi che lie - to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an - dre - i, Al - la mor -

8 35

te can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i.