

Da le Cimerie grotte

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

Prima parte: Da le Cimerie grotte

Dal - le Ci-me-rie grot - te, dal - le Ci-me-rie grot - te L'om-bre e i so -
5 gni e gli or-ror già trat-ti a-ve - a, E in si - len-tio ren-de - a L'a-ria, la ter-
- ra e l'a-tra u-mi-da not-te, E in te-ne-bro - so ve - lo, e in te-ne-bro - so
ve - lo Sta - van ta - ci-ti in-vol-ti il mon-d'e'l Cie - lo, il mon-d'e'l Cie - lo.

Seconda parte: Quando dal Mare uscita

1 Quan-do dal Ma-re us-ci - ta Con tre Tri-to-ni a-mi-ci in com-pa-gni - a,
quan-do dal Ma-re us-ci - ta Fa-cea dol-ce ar-mo - ni - a Can-
15 tan-do u-na Si-re-na Al-ma e gra-di - ta: Fra l'er-b'e le vi-o - le, fra l'er-b'e le vi-o - le O - ve gia-
20 cea dor-men - do, o - ve gia-cea dor-men - do il mio bel so - le, il mio bel so - le.

Terza parte: Giravan quelle foglie

3 Gi - ra - van quel-le fo-glie U si lo-da-van le be-lez-ze e'l no -
10 me, u si lo-da-van le be-lez-ze e'l no - me I be-gli oc-chi e le chi-ome Di quel-la ch'è ca-

1 15

gion, i be-gli oc-chi e le chi-ome di quel-la ch'è ca-gion del - le mie do -

20

- glie, In-tor-n'ad u-na fa - ce Che spen-se u-na far-fal-la in-vi-d'au-da - ce, in-tor-n'ad

25

u-na fa - ce che spen-se u-na far-fal-la in - vi-d'au-da - ce, in - vi-d'au-da - ce.

Quarta parte: O caso novo e strano

1 5 1

O ca - so no - vo e stra - no Ch'a_ sì dol-ce mo-

10

rir_ spie-gas - se l'a - le Scor-to dal chia - ro lu - me,

15

scor-to dal chia-ro lu-me di lon-ta - no E dai va - ri con-cen - ti

20

On - de sta - van le piag - ge e i mon - t'in - ten - ti, in - ten - ti.

25

Quinta e Ultima parte: Sì potess' io morire

5

Sì po - tes-s'io mo-ri - re Nei vi-vi rai del mio bel sol al can - to,

10

mo - ri - re, nei vi-vi rai, nei vi-vi rai del mio bel sol al can - to,

15

1

Co-m'io mi strug-go in pian - to, O dol-ce fin de

20

l'a-spro mio mar-ti - re! Poi che lie-to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an-dre - i Al - la

25
mor - te can - tan - do, can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i;

30
Poi che lie - to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an - dre - i Al - la mor -

35
te can - tan - do, can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i.

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes. The first staff has a measure number '25' above it. The second staff has a measure number '30' above it. The third staff has a measure number '35' above it. The lyrics are: 'mor - te can - tan - do, can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i; Poi che lie - to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an - dre - i Al - la mor - te can - tan - do, can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i.'

Da le Cimerie grotte

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

Prima parte: Da le Cimerie grotte

Musical score for the first part of 'Da le Cimerie grotte'. The score is written in 4/4 time and consists of four staves of music. The lyrics are: Dal-le Ci-me-rie grot-te, L'om-bre e i so-gni e gli or-ror già trat-ti a-ve-a, E in si-len-tio ren-de - a L'a-ria, la ter - ra e l'a-tra u-mi-da not - te, E in te-ne-bro-so ve-lo, Sta-van ta-ci-ti in-vol-ti il mon-d'e'l Cie-lo, e in te-ne-bro-so ve-lo sta - van ta - ci-ti in-vol-ti il mon-d'e'l Cie-lo, il mon-d'e'l Cie - lo, il mon-d'e'l Cie - lo.

Seconda parte: Quando dal Mare uscita

Musical score for the second part of 'Da le Cimerie grotte'. The score is written in 4/4 time and consists of four staves of music. The lyrics are: Con tre Tri-to-ni a-mi-ci in com-pa-gni - a, Quan-do dal Ma-re us - ci - ta Fa-cea dol-ce ar-mo - ni - a Can-tan-do u-na Si-re-na Al-ma e gra-di - ta: Fra l'er-b'e le vi-o - le, fra l'er-b'e le vi - o - le O - ve gia-cea dor - men - do il mio bel so - le, o - ve gia-cea dor - men - do il mio bel so - le.

Terza parte: Giravan quelle foglie

Musical score for the third part of 'Da le Cimerie grotte'. The score is written in 4/4 time and consists of two staves of music. The lyrics are: Gi-ra-van quel-le fo - glie U si lo-da-van le be-lez-ze e'l no - me, u si lo-da-van le be-lez-ze e'l no - me I be-gli oc-chi e le

chi-ome Di quel-la ch'è ca-gion del-le mie do-glie, In-tor-n'ad u-na fa - ce
in - tor-n'ad u-na fa-ce Che spen-se u-na far-fal-la in-vi-d'au-da-ce, in-vi-d'au-da - ce.

Quarta parte: O caso novo e strano

O ca - so no-vo e stra - no Ch'a sì dol - ce mo-
rir, ch'a sì dol - ce mo-rir spie-gas - se l'a - le Que-sto in-cau - t'a-ni -
ma-le, Scor-to dal chia-ro lu-me di lon-ta - no E dai va - ri con-cen-ti,
con-cen-ti On-de sta - van le piag - ge e i mon - ti, e i mon-t'in - ten - ti,

Quinta e Ultima parte: Sì potess' io morire

O ca - so no-vo e stra - no Ch'a sì dol - ce mo-
rir, ch'a sì dol - ce mo-rir spie-gas - se l'a - le Que-sto in-cau - t'a-ni -
ma-le, Scor-to dal chia-ro lu-me di lon-ta - no E dai va - ri con-cen-ti,
con-cen-ti On-de sta - van le piag - ge e i mon - ti, e i mon-t'in - ten - ti,

Da le Cimerie grotte

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

Prima parte: Da le Cimerie grotte

Dal - le Ci-me-rie grot - te, dal-le Ci-me-rie grot - te L'om-bre e i so -
5 gni e gli or-ror già trat-ti a-ve - a, già trat-ti a-ve - a, E in si - len - tio ren - de - a
10 L'a - ria, la ter - ra e l'a-tra u-mi-da not - te, e l'a-tra u-mi-da not - te,
E in te - ne - bro - so ve - lo, e in te - ne - bro - so ve - lo
20 Sta - van ta - ci-ti in-vol-ti il mon-d'e'l Cie-lo, il mon-d'e'l Cie - lo, *il mon-d'e'l Cie - lo.*

Seconda parte: Quando dal Mare uscita

1 Quan-do dal Ma-re us - ci - - ta, 5 quan-do dal
10 Ma-re us - ci - ta Con tre Tri - to-ni a-mi-ci in com-pa-gni - a, Fa -
cea dol-ce ar-mo - ni - a Can-tan-do u-na Si-re-na Al-ma e gra - di - ta: Fra l'er-b'e
15 le vi-o-le, fra l'er-b'e le vi-o - le e le vi - o - le O - ve gia-cea dor - men - do il mio bel so -
20 - le, o - ve gia - cea dor - men - do il mio bel so - le, *il mio bel so - le.*

Da le Cimerie grotte
Terza parte: Giravan quelle foglie

1 5

Gi - ra - van quel-le fo - glie U si lo -

da-van le be-lez-ze e'l no - me, u si lo-da-van le be - lez-ze e'l no - me, e'l no -

10

- me I be - gli oc-chi e le chi-ome Di quel-la ch'è ca-gion del - le mie do - glie,

15

2

ch'è ca - gion del - le mie do - glie, In - tor - n'ad u - na

20

fa - ce Che spen-se u-na far-fal-la in-vi-d'au - da - ce, in - tor - n'ad u - na fa - ce che

25

spen-se u-na far - fal - la, u - na far-fal-la in-vi-d'au - da - ce, in - vi-d'au-da - ce.

Quarta parte: O caso novo e strano

1 5 2

O ca - so no-vo e stra - no Ch'a sì dol-ce mo-rir, ch'a sì

10

dol-ce mo-rir spie-gas - se l'a-le Que-sto in-cau-t'a-ni - ma-le, Scor-to dal chia-ro

15

lu-me di lon-ta - no scor-to dal chia-ro lu-me di lon-ta - no E dai va - ri con -

20

25

cen - ti On-de sta - van le piag-ge e i mon-t'in-ten-ti, e i mon-t'in-ten - ti.

Quinta e Ultima parte: Sì potess' io morire

Sì po - tes - s'io mo - ri - re Nei vi - vi rai del mio bel sol al can -

5
 to, sì po - tes - s'io mo-ri - re nei vi-vi rai, nei vi-vi rai del mio bel sol al can -

10
 to, Co-m'io mi strug-go in pian - to, co-m'io mi strug-go in pian - to, 15 **1** O

20
 dol - ce fin de l'a - spro mio mar-ti - re! Poi che lie - to n'an-dre - i, n'an-dre - i, poi che lie -

25
 to n'an-dre - i Al - la mor - te can-tan - do, can-tan - do i - do - lor

30
 mie - i; Poi che lie - to n'an-dre - i, n'an-dre - i, poi che lie - to n'an-dre - i,

35
 al - la mor - te can-tan - do, can-tan - do i - do - lor mie - i.

Da le Cimerie grotte

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

Prima parte: Da le Cimerie grotte

Dal - le Ci-me-rie grot - te, dal - le Ci-me-rie grot - te L'om-bre e i so -

5
gni e gli or-ror già trat-ti a-ve - a, già trat-ti a-ve - a, E in si - len - tio ren - de - a, e in si -

10
len - tio ren-de - a L'a - ria, la ter - ra e l'a-tra u-mi-da not - te, E in te - ne -

15
bro - so ve - lo, Sta - van ta - ci-ti in-vol-ti il mon-d'e'l Cie - lo, e in te - ne -

20
bro - so ve - lo il mon-d'e'l Cie - lo, il mon-d'e'l Cie - lo.

Seconda parte: Quando dal Mare uscita

Quan-do dal Ma-re us-ci - ta Con tre Tri-to-ni a-mi-ci in com-pa-gni - a,

1 10
quan-do dal Ma-re us-ci - ta Fa - cea dol-ce ar-mo - ni - a Can -

15
tan-do u-na Si-re-na Al-ma e gra-di - ta: Fra l'er-b'e le vi - o - le, fra l'er-b'e le vi - o - le O-ve gia -

20
cea dor-men - do il mio bel so - le, o - ve gia-cea dor-men - do il mio bel so - le.

Terza parte: Giravan quelle foglie

Gi - ra - van quel-le fo - glie U si lo -

da - van le be - lez - ze e' l no - me, u si lo - da - van le be - lez - ze e' l no - me

10 I be - gli oc - chi e le chi - ome Di quel - la ch'è ca - gion del - le mie do -

15 glie, i be - gli oc - chi e le chi - ome di quel - la ch'è ca - gion del - le mie do - glie, In - tor - n'ad u - na

20 fa - ce Che spen - se u - na far - fal - la in - vi - d'au - da - ce, in - tor - n'ad u - na fa - ce che spen - se u -

25 na far - fal - la, che spen - se, che spen - se u - na far - fal - la in - vi - d'au - da - ce, in - vi - d'au - da - ce.

Quarta parte: O caso novo e strano

3 5 1

O ca - so no - vo e stra - no Ch'a sì dol - ce mo - rir

10 spie - gas - se l'a - le Que - sto in - cau - t'a - ni - ma - le, Scor -

15 - to dal chia - ro lu - me di lon - ta - no, di lon - ta - no E dai va - ri con - cen - ti

20 On - de sta - van le piag - ge ei mon - t'in - ten - ti.

25

Quinta e Ultima parte: Sì potess' io morire

5

Sì po - tes - s'io mo - ri - re Nei vi - vi rai del mio bel sol al can - to,

1 10

mo - ri - re, nei vi - vi rai del mio bel sol al can - to, Co - m'io mi

strug - go in pian - to, co - m'io mi strug - go in pian - to, O

dol - ce fin de l'a - spro mio mar - ti - re! Poi che lie - to n'an - dre - i, n'an - dre - i, poi che lie - to

n'an - dre - i Al - la mor - te can - tan - do, can - tan - do i do -

- lor mie - i; Poi che lie - to n'an - dre - i, n'an - dre - i, poi che lie - to n'an - dre - i, Al - la

mor - te can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i.

The musical score is written in a single system with five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is a vocal line with lyrics underneath. Measure numbers 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

Da le Cimerie grotte

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

Prima parte: Da le Cimerie grotte

Dal - le Ci-me-rie grot - te, dal - le Ci-me-rie grot - te L'om-bre e i so-gni e gli or-
ror già trat-ti a-ve - a, E in si - len - tio ren - de - a e in si - len - tio ren-de - a
L'a-ria, la ter - ra e l'a-tra u-mi-da not - te, E in te - ne - bro - so ve - lo,
Sta - van ta - ci-ti in - vol-ti il mon-d'e'l Cie - lo, e in te - ne - bro - so ve - lo
sta - van ta - ci-ti in - vol-ti il mon-d'e'l Cie - lo, il mon-d'e'l Cie - lo.

Seconda parte: Quando dal Mare uscita

Quan-do dal Ma-re us - ci - ta Can-tan-do u-
na Si-re-na Al-ma e gra-di - ta: Fa - cea dol-ce ar-mo - ni - a Fra l'er-b'e le vi-o -
le, fra l'er-b'e le vi-o - le O-ve gia-cea dor-men - do il mio - bel so - le.

Terza parte: Giravan quelle foglie

Gi - ra - van quel-le fo - glie U si lo-da-van
le be-lez-ze e'l no - me, e'l no-me, u si lo-da-van le be - lez-ze e'l no - me

15
 ch'è ca-gion del - le mie do - glie, I be-gli oc-chi e le chi - ome
 2 20
 In-tor-n'ad u - na fa - ce in - vi-d'au-da - ce, in - tor-n'ad
 25
 u - na fa - ce Che spen-se u - na far-fal-la in - vi-d'au-da - ce, in - vi-d'au-da - ce.

Quarta parte: O caso novo e strano

3 5
 O ca - so no-vo e stra - no Ch'a sì dol-ce mo - rir
 10
 spie - gas - se l'a - le Que-sto in-cau - t'a-ni-ma - le, Scor-to dal chia-ro
 15
 lu-me di lon-ta - no, scor-to dal chia-ro lu-me di lon-ta - no E dai va-ri con-
 20 25
 cen-ti On-de sta - van le piag - ge e i mon-ti, e i mon-t'in-ten - ti.

Quinta e Ultima parte: Sì potess' io morire

4 5
 Sì po-tes - s'io mo-ri - re mo-ri - re, Nei vi-vi rai del
 10 3 15
 mio bel sol al can - to, Co-m'io mi strug-go in pian - to,
 20
 de l'a - spro mio mar-ti - re! Poi che lie - to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an-dre - i
 25
 Al - la mor - te can-tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i;

Musical score for the song "Da le Cimerie grotte". The score is written in a single system with two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The melody starts at measure 30. The lyrics under the first staff are: "Poi che lie - to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an - dre - i, Al - la mor -". The second staff continues the melody from measure 35. The lyrics under the second staff are: "te can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i." The score ends with a double bar line.

30

Poi che lie - to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an - dre - i, Al - la mor -

35

te can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i.

Da le Cimerie grotte

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

Prima parte: Da le Cimerie grotte

Dal - le Ci-me-rie grot - te, L'om-bre e i so - gni e gli or-ror
già trat-ti a-ve - a, E in si - len-tio ren-de - a L'a-ria, la ter-ra e l'a-tra u-mi-da
not - te, E in te - ne-bro - so ve - lo, Sta - van ta - ci-ti in-vol-ti il mon-d'e'l Cie - lo,
e in te-ne-bro - so ve - lo il mon-d'e'l Cie-lo, il mon-d'e'l Cie - lo.

Seconda parte: Quando dal Mare uscita

Quan-do dal Ma-re us-ci - ta Con tre Tri-to-ni a-mi-ci in com-pa-gni-
a, Fa-cea dol-ce ar-mo - ni - a Fra l'er-b'e le vi-o - le, fra l'er-b'e le vi-o -
le O - ve gia-cea dor-men - do il mio bel so - le, il mio bel so - le.

Terza parte: Giravan quelle foglie

Gi - ra - van quel-le fo - glie U si lo-da-van le be-
lez-ze e'l no - me, u si lo - da-van le be-lez-ze e'l no - me I be-gli oc-chi e le chi-ome

15 **4**

ch'è ca - gion del - le mie do - glie, In - tor-n'ad u - na

20

fa - ce Che spen-se u-na far-fal-la in-vi-d'au - da - ce, in-tor-n'ad u - na fa - ce che

25

spen-se u-na far-fal-la, che spen-se u-na far-fal-la in - vi-d'au-da - ce.

Quarta parte: O caso novo e strano

3 5 1

O ca - so no-vo e stra - no Ch'a sì

10 2

dol - ce mo-rir spie-gas - se l'a - le Que-sto in-cau - t'a-ni-ma - le,

15 1

Scor-to dal chia-ro lu-me di lon-ta - no E dai va - ri con-cen - ti

20 25

On - de sta - van le piag-ge e i mon - t'in - ten - ti, in - ten - ti.

Quinta e Ultima parte: Sì potess' io morire

4 5

Sì po - tes-s'io mo - ri - re Nei vi - vi rai del mio bel

10

sol al can - to, al can - to, Co - m'io mi strug - go in pian - to, co-m'io mi

15 3 20

strug - go in pian - to, Poi che lie - to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an -

25

dre - i Al - la mor - te can - tan - do, can - tan - do i do -

30

lor mie - i; Poi che lie - to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an - dre - i, Al - la

35

mor - te can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i.

The image shows a musical score for a piece titled "Da le Cimerie grotte". It consists of two staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a whole note G2, followed by a whole note G2 with a fermata. The second staff starts with a whole note G2, then a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. The piece concludes with a whole note G4, a whole note G4, and a whole note G4, ending with a double bar line. Measure numbers 30 and 35 are indicated above the staves.