

## O caso novo e strano

## Quarta parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

5

Canto O ca - so no - vo e stra - no Ch'a

Quinto O ca - so no-vo e stra - no

Alto O ca - so no-vo e stra - no

Tenore O ca - so no - vo e stra - no

Sesto O ca - so no-vo e stra - no

Basso O ca - so no-vo e stra - no

Detailed description: This block contains the first system of a six-part vocal setting. It features six staves, each with a vocal part: Canto (Soprano), Quinto (Soprano), Alto (Soprano), Tenore (Soprano), Sesto (Soprano), and Basso (Bass). The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'O ca - so no - vo e stra - no Ch'a' for the Canto part, and 'O ca - so no-vo e stra - no' for the other five parts. A measure number '5' is placed above the Canto staff.

10

\_ sì dol - ce mo - rir spie - gas - se l'a - - le

Ch'a sì dol - ce mo - rir, ch'a sì dol - ce mo - rir spie - gas - se l'a - le

Ch'a sì dol - ce mo - rir, ch'a sì dol - ce mo - rir spie - gas - - se l'a - le

Ch'a sì dol - ce mo - rir spie - gas - - se l'a - le

Ch'a sì dol - ce mo - rir spie - gas - se l'a - le Que - sto in -

Ch'a sì dol - ce mo - rir spie - gas - se l'a - le Que - sto in -

Detailed description: This block contains the second system of the six-part vocal setting. It features six staves with the same vocal parts as the first system. The lyrics continue: '\_ sì dol - ce mo - rir spie - gas - se l'a - - le' for the Canto part, and 'Ch'a sì dol - ce mo - rir, ch'a sì dol - ce mo - rir spie - gas - se l'a - le' for the other five parts. A measure number '10' is placed above the Canto staff. The lyrics for the Soprano parts end with 'Que - sto in -'.

15

Scor-to dal chia - ro lu - me, scor - to dal chia-ro

Que-sto in - cau-t'a-ni-ma - le, Scor - to dal chia-ro lu-me di lon-ta - no

Que-sto in - cau-t'a-ni-ma - le, Scor - to dal chia-ro lu-me di lon-ta - no scor - to dal

Que-sto in - cau-t'a-ni-ma - le, Scor-to dal chia - ro lu - me di lon-

cau - t'a-ni-ma-le, Scor - to dal chia-ro lu-me di lon-ta - no, scor - to dal chia-ro lu - me

cau - t'a-ni-ma-le, Scor - to dal chia-ro lu - me

20

lu-me di lon-ta - no E dai va - ri con - cen - ti On - de sta -

E dai va - ri con-cen - ti, con-cen - ti On - de sta -

chia-ro lu-me di lon - ta - no E dai va - ri con - cen - ti On - de sta -

ta - no, di lon - ta - no E dai va - ri con-cen - ti On - de sta -

di lon-ta - - no E dai va-ri con - cen - ti On - de sta -

di lon-ta - no E dai va - ri con-cen - ti On - de sta -

25

van le piag - ge ei mon-t'in - ten - ti, in - ten - ti.

van le piag - ge ei mon - ti, ei mon-t'in - ten - ti,

van le piag-ge ei mon-t'in - ten - ti, ei mon-t'in - ten - ti.

van le piag - ge ei mon - t'in - ten - ti.

van le piag - ge ei mon - ti, ei mon - t'in - ten - ti.

van le piag - ge ei mon - t'in - ten - ti, in - ten - ti.

O caso novo e strano  
 ch'a sì dolce morir spiegasse l'ale  
 questo incauto animale,  
 scorto dal chiaro lume di lontano  
 e dai vari concetti  
 onde stavan le piagge e i monti intenti.

O fate, new and strange,  
 that to such a sweet death unfurl the wings  
 of this incautious creature,  
 guided by a clear light from afar  
 and by sundry harmonies  
 that have captivated the slopes and the mountains.  
*translation by editor*