

Amor mi strugge'l cor

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Sesto

Basso

A-mor mi strugge'l cor,
A - mor

A-mor, A-mor mi strug - ge'l cor, A-mor, A - mor mi strugge'l

A - mor, A-mor mi strugge'l cor, A-mor mi strugge'l cor,

A-mor mi strug - ge'l cor, A - mor

A-mor, A - mor

A-mor, A - mor mi

10

mi strugge'l cor, for-tu-na'l pri - va D'o - gni con - for - to, on -

cor, for - tu-na'l pri - va, for - tu-na'l pri - va D'o - gni con - for - to,

for-tu-na'l pri - va D'o - gni con - for - to, on - de la men-te stol-

mi strug - ge'l cor, for - tu-na'l pri - va, for - tu-na'l pri - va D'o - gni con - for - to, on - de la men-te stol-

mi strugge'l cor, for - tu-na'l pri - va D'o - gni con - for - to, on -

strug - ge'l cor, for - tu-na'l pri - va D'o - gni con - for - to,

Amor mi strugge'l cor: (score)

15

de la mente stol-ta, on - de la mente stol-ta S'a - di - ra e pian -

on-de la mente stol-ta S'a - di - ra e pian -

ta, on-de la mente stol-ta S'a-di - ra e pian - ge, S'a - di - ra e pian -

ta, on - de la men - te stol - ta S'a - di - ra e pian - ge, S'a -

de la mente stol-ta, on-de la mente stol - ta S'a - di - ra e pian -

on - de la men - te stol - ta, on - de la mente stol-ta S'a - di - ra e pian - ge,

20.

ge, S'a - di - ra_e pian - ge, e co-sì in pe - na mol - ta, e co-sì in pe - na mol - ta,
ge, S'a - di - ra_e pian - ge, e co-sì in pe - na mol - ta, e co-sì in pe - na
ge, e co-sì in pe - na mol - ta
- di-ra_e pian - ge, S'a - di-ra_e pian - ge, e co-sì in pe - na mol - ta, e co-sì in pe - na
ge, S'a - di - ra_e pian - ge, e co-sì in pe - na mol - ta,
S'a - di - ra_e pian - ge, e co-sì in pe - na

25

The musical score consists of six staves of music for voices. The top staff uses a soprano C-clef, the second staff an alto F-clef, the third staff a tenor G-clef, the fourth staff a bass F-clef, the fifth staff a soprano C-clef, and the bottom staff a bass F-clef. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are as follows:

ta Sem-pre con-vien che com-bat-ten - do
mol - ta Sem - pre con - vien che com-bat-ten - do vi - va, che
Sem - pre con-vien che com-bat-ten - do vi - va, che com-bat-
mol - ta che com-bat-ten - do vi - va, Sem - pre con -
Sem - pre con-vien che com - bat-ten - do vi - va,
mol - ta Sem - pre con - vien che com-bat-ten - do vi - va,

30

vi - va,
che combat-ten-do vi - va, che combat-ten-do vi -

com-bat-ten - do vi - va, Sem - pre con -

ten - do vi - va, Sem-pre con - vien che combat - ten - do vi - va, che

vien che combat-ten - do vi - va, che combat-ten - do vi - va,

Sem - pre con - vien che combat - ten - do vi - va,

Sem - pre con - vien che combat-ten - do vi - va, Sem - pre

Sem - pre con - vien che combat-ten - do vi - va, Sem - pre

va, Sem-pre con - vien che com-bat-ten-do vi -
vien che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi - va, che com - bat-ten -
com-bat-ten - do vi - va, Sem-pre con - vien che com - bat-ten - do
Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do vi - va,
che com-bat - ten - do vi - va, che com - bat-ten - do
con - vien che com-bat-ten - do vi - va, che com-bat-ten - do vi - va, che com - bat -

35

- - - - va, e co - sì in pe - na mol - - ta
- do vi - - - va, e co - sì in pe - na mol - - ta, Sem-pre con -
- vi - - - va, e co - sì in pe - na mol - - ta Sem-pre con -
- che com - bat-ten - do vi - va, e co - sì in pe - na mol - - ta Sem-pre con -
- vi - - - va,
ten - do vi - - - va, Sem - pre con -

40.

The musical score consists of five staves of music for voices. The first staff uses a soprano C-clef, the second staff an alto F-clef, the third staff a tenor G-clef, the fourth staff a bass F-clef, and the fifth staff a bass C-clef. The music is in common time. The lyrics are written below each staff, alternating between Italian and English versions. The vocal parts are likely for soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo.

Sem - pre con-vien che com-bat - ten - do vi - va, che com-bat - ten - do vi - va.
 vien, Sem-pre con-vien che com-bat-ten - do vi - va, che com-bat-ten - do vi - va.
 vien che com-bat - ten - do vi - va, che com-bat-ten - do vi - va.
 vien, Sem - pre con-vien che com-bat-ten - do vi - va, che com-bat-ten - do vi - va.
 vien che com - bat - ten - do vi - va.

Amor mi strugge il cor, fortuna il priva
 d'ogni conforto, onde la mente stolta
 s'adira e piange, e così in pena molta
 sempre convien che combattendo viva.

Love consumes my heart, fortune deprives me
 of every comfort: thus my foolish mind
 grows angry and weeps, and so in great pain
 always must I, fighting, live.

translation by editor