

Amor mi strugge'l cor

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

A - mor mi strug-ge'l cor, A - mor mi strug-ge'l
cor, for-tu-na'l pri - va D'o-gni con - for - to, on - de la men-te stol - ta,
on - de la men - te stol - ta S'a - di-ra e pian - ge, S'a-di - ra e pian - ge, e co-sì in pe -
na mol - ta, e co-sì in pe - na mol - ta Sem-pre con-vien
che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi -
va, Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do vi - va, e co-sì in pe - na mol -
ta Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten - do vi - va.

Amor mi strugge'l cor

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali a6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

A - mor, A - mor mi strug - ge'l cor, A - mor, A - mor mi strug-ge'l
cor, for - tu-na'l pri - va, for - tu-na'l pri - va D'o - gni con - for - to,
on - de la men-te stol-ta S'a - di - ra e pian - ge, S'a - di-ra e pian - ge, e co-sì in
pe - na mol - ta, e co-sì in pe - na mol - ta Sem - pre con-vien che com-bat-
ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi - va, Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do vi -
va, che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten - do vi - va, e co-sì in pe - na
mol - ta, Sem-pre con-vien, Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do vi - va.

Amor mi strugge'l cor

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

A - mor, A - mor mi strug-ge'l cor, A-mor mi strug-ge'l cor,
for-tu-na'l pri - va D'o-gni con - for - to, on - de la men-te stol - ta, on-de la men-te stol -
ta S'a-di-ra e pian - ge, S'a-di-ra e pian - ge, e co-sì in pe -
na mol - ta Sem - pre con-vien che com-bat-ten-do vi -
va, che com-bat - ten-do vi - va, Sem-pre con - vien che com-bat - ten-do vi - va, che
com-bat-ten-do vi - va, Sem-pre con-vien che com-bat-ten - do vi - va, e co -
sì in pe - na mol - ta Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi - va.

Amor mi strugge'l cor

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali a6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

A - mor, — A - mor mi strug-ge'l cor, A-mor mi strug-ge'l cor,
for-tu-na'l pri-va D'o-gni con-for - to, on - de la men-te stol - ta, on-de la men-te stol-
ta S'a-di-ra e pian-ge, S'a-di-ra e pian - ge, e____ co-sì in pe -
na mol - ta Sem - pre con-vien che com-bat-ten-do vi -
va, che com-bat - ten-do vi - va, Sem-pre con-vien che com-bat - ten-do vi - va, che
com-bat-ten-do vi - va, Sem-pre con-vien che com-bat-ten - do vi - va, e co -
sì in pe - na mol - ta Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi - va.

Amor mi strugge'l cor

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

The musical score consists of six staves of music for tenor voice. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal line begins with "A - mor mi strug - ge'l cor," followed by "cor, for - tu-na'l pri - va," and continues through various phrases including "D'o-gni con - for - to," "on - de la men-te stol - ta," "de la men-te stol - ta," "S'a - di-ra e pian-ge," "S'a - di-ra e pian-ge," "S'a-di-ra e pian-ge," "e - co-sì in pe - na mol - ta," "e co - sì in pe - na mol - ta," "che com-bat-ten-do vi - va," "Sem-pre con - vien," "che com-bat-ten-do vi - va," "che com-bat-ten-do vi - va," "Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do vi - va," "che com-bat-ten-do vi - va," "e co-sì in pe - na mol - ta Sem-pre con-vien," and "Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi - va." The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40.

Amor mi strugge'l cor

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

The musical score consists of six staves of music for basso continuo. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal parts are written below the continuo parts. The lyrics are as follows:

A - mor mi strug - ge'l cor, A - mor mi strug - ge'l
cor, for - tu-na'l pri - va, for-tu-na'l pri - va D'o-gni con - for - to, on - de la men-te stol - ta, on -
de la men-te stol - ta S'a - di-ra e pian - ge, S'a - di-ra e pian - ge, S'a-di-ra e pian - ge, e -
co-sì in pe - na mol - ta, e co - sì in pe - na mol - ta che com-bat-ten-do vi - va,
Sem-pre con - vien che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi - va,
Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi - va, e co-sì in pe - na
mol - ta Sem-pre con-vien, Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi - va.

Amor mi strugge'l cor

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

4 5
A-mor, A - mor mi strugge'l cor, for-tu-na'l pri -
10 va D'o-gni con - for - to, on - de la men-te stol - ta, on-de la men-te stol - ta S'a -
20 1
di-ra e pian - ge, S'a - di - ra e pian - ge, e co-sì in pe - na mol-ta
25 Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do vi - va, Sem-pre con-vien che com-bat -
30 ten-do vi - va, che com-bat-ten - do vi - va, che com-bat-ten-do vi -
35 2
va, Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi - va.
40

Amor mi strugge'l cor

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

4 5
A-mor, A - mor mi strug-ge'l cor, for-tu-na'l pri -
10 va D'o-gni con - for - to, on - de la men-te stol - ta, on-de la men-te stol - ta S'a -
20 1 di-ra e pian - ge, S'a - di - ra e pian-ge, e co-sì in pe - na mol-ta
25 Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do vi - va, Sem-pre con-vien che com-bat -
30 ten-do vi - va, che com-bat-ten - do vi - va, che com-bat-ten-do vi -
35 2 va, Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi - va.
40

Amor mi strugge'l cor

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

The musical score consists of six staves of basso continuo music. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 3/4. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The basso part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note figures, and rests.

3 A - mor, A - mor mi strug-ge'l cor, for - tu-na'l pri -

10 va D'o-gni con - for - to, on - de la men-te stol - ta, on - de la men - te stol-ta S'a-di -

15 - ra e pian - ge, S'a - di - ra e pian - ge, e co-sì in pe - na

20 mol - ta Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do vi - va, Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do

25 vi - va, Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi -

30 va, Sem-pre con-vien che com-bat - ten - do vi - va.

35 Sem-pre con-vien che com-bat - ten - do vi - va.

40