

Amor mi strugge'l cor

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

A - mor mi strug-ge'l cor, A - mor mi strug-ge'l
cor, for-tu-na'l pri - va D'o-gni con - for - to, on - de la men-te stol - ta,
on - de la men - te stol-ta S'a - di-ra e pian - ge, S'a-di - ra e pian - ge, e co-sì in pe -
na mol - ta, e co-sì in pe - na mol - ta Sem-pre con-vien
che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi -
va, Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do vi - va, e co-sì in pe - na mol -
ta Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten - do vi - va.

Amor mi strugge'l cor

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali a6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

A - mor, A - mor mi strug - ge'l cor, A - mor, A - mor mi strug-ge'l
cor, for - tu-na'l pri - va, for - tu-na'l pri - va D'o - gni con - for - to,
on - de la men-te stol-ta S'a - di - ra e pian - ge, S'a - di-ra e pian - ge, e co-sì in
pe - na mol - ta, e co-sì in pe - na mol - ta Sem - pre con-vien che com-bat-
ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi - va, Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do vi -
va, che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten - do vi - va, e co-sì in pe - na
mol - ta, Sem-pre con-vien, Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do vi - va.

Amor mi strugge'l cor

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

A - mor, A - mor mi strug-ge'l cor, A-mor mi strug-ge'l cor,
for-tu-na'l pri - va D'o-gni con - for - to, on - de la men-te stol - ta, on-de la men-te stol -
ta S'a-di-ra e pian - ge, S'a-di-ra e pian - ge, e co-sì in pe -
na mol - ta Sem - pre con-vien che com-bat-ten-do vi -
va, che com-bat - ten-do vi - va, Sem-pre con - vien che com-bat - ten-do vi - va, che
com-bat-ten-do vi - va, Sem-pre con-vien che com-bat-ten - do vi - va, e co -
sì in pe - na mol - ta Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi - va.

Amor mi strugge'l cor

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

The musical score consists of six staves of music for voices. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts are: Tenore (part 4), Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Tenore (part 5). The lyrics are written below each staff. Measure numbers 1 through 40 are indicated above the staves.

1 A - mor mi strug - ge'l cor, A - mor mi strug - ge'l
5 cor, for - tu-na'l pri - va, for-tu-na'l pri - va D'o-gni con - for - to, on - de la men-te stol - ta, on -
10 de la men-te stol - ta S'a - di-ra e pian - ge, S'a - di-ra e pian - ge, S'a-di-ra e pian - ge, e -
15 co-sì in pe - na mol - ta, e co-sì in pe - na mol - ta che com-bat-ten-do vi - va,
20 Sem-pre con - vien che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi - va,
25 co-sì in pe - na
30 Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do vi - va, e co-sì in pe - na
35 mol - ta Sem-pre con-vien, Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi - va.
40

Amor mi strugge'l cor

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

4 5
A-mor, A - mor mi strugge'l cor, for-tu-na'l pri -
10 va D'o-gni con - for - to, on - de la men-te stol - ta, on-de la men-te stol - ta S'a -
20 1
di-ra e pian - ge, S'a - di - ra e pian - ge, e co-sì in pe - na mol-ta
25 Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do vi - va, Sem-pre con-vien che com-bat -
30 ten-do vi - va, che com-bat-ten - do vi - va, che com-bat-ten-do vi -
35 2
va, Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi - va.
40

Amor mi strugge'l cor

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

The musical score consists of six staves of basso continuo music. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 3/4. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The basso part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note figures, and rests.

3 A - mor, A - mor mi strug-ge'l cor, for - tu-na'l pri -

10 va D'o-gni con - for - to, on - de la men-te stol - ta, on - de la men - te stol-ta S'a-di -

15 - ra e pian - ge, S'a - di - ra e pian - ge, e co-sì in pe - na

20 mol - ta Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do vi - va, Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do

25 vi - va, Sem-pre con-vien che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi - va, che com-bat-ten-do vi -

30 va, Sem-pre con-vien che com-bat - ten - do vi - va.

35 Sem-pre con-vien che com-bat - ten - do vi - va.

40