

Felice Antonio

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1570)

Fe - li-ce An-to - nio, fe - li-ce An-to - nio, al-mo ri-cet-to e pie-
no, al-mo ri-cet-to e pie - no Di quel-la cor - te-sia, di quel - la cor - te-sia ch'a gior-ni no-stri, ch'a
gior-ni no-stri, ch'a gior-ni no - stri Scac-cian li scet-tri e le re-al co-ro-ne;
Mo-stris-si dun-que il ciel chia-r'e se - re - no A voi Mo - li - no, a
voi Mo - li - no e sia-no gli an-ni vo-stri, e sia-no gli an-ni vo - stri Più che non ver-sa a-re -
ne, più che non ver-sa a-re - ne e sia - no gli an-ni vo - stri, e sia - no gli an -
ni vo - stri più che non ver-sa a-re - ne, più che non ver-sa a-re-ne Ar-no e Mu-gno - ne.

Felice Antonio

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1570)

The musical score consists of eight staves of music for the Alto part. The key signature is one flat, and the time signature is 2/4. The vocal line begins with "Fe - li - ce An - to - nio," followed by "al - mo ri - cet-to e pie - no," "Di quel - la cor - te-sia," and "di quel -". The lyrics continue through various stanzas, including "la cor - te-sia," "ch'a gior-ni no - stri," "Scac - cian li scet-tri e," "le re - al co-ro - ne," "scac-cian li scet-tri e," "Mo - stris-si," "dun-que il ciel," "chia-r'e se - re - no," "A voi Mo - li - no," "Mo - li - no e sia - no gli an - ni vo-stri," "Più che non ver-sa a-re - ne," "no e Mu - gno - ne," "sia - no gli an-ni vo - stri," "e sia - no gli an - ni vo - stri più," "che non ver-sa a-re - ne," "più che non ver-sa a-re - ne Ar-no e Mu - gno - ne," and concludes with a final measure ending on a double bar line.

Felice Antonio

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1570)

1 5
Fe - li - ce An-to - nio, al-mo ri-cet-to e pie - no,
al-mo ri-cet-to e pie - no Di quel-la cor - te-sia ch'a gior-ni no - stri, ch'a
gior-ni no - stri Scac - cian li scet-tri e le re-al co-ro - ne, scac-cian li scet-tri e le re-al co-ro - ne;
20
Mo-stris-si dun - que il ciel chia-r'e se - re - no, chia-r'e se - re - no A voi Mo - li -
no, a voi Mo - li - no e sia - no gli an-ni vo - stri Più che non ver-sa a-re -
30
ne, più che non ver-sa a-re - ne Ar - no e Mu - gno - ne, e sia - no gli an-ni vo - stri
35
più che non ver-sa a-re - ne, più che non ver-sa a-re - ne Ar - no e Mu - gno - ne.
40

Felice Antonio

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1570)

2
Fe - li - ce An-to - nio, al - mo ri - cet-to e pie - no,
10
al - mo ri - cet - to e pie - no Di quel - la cor - te-sia ch'a gior-ni no - stri,
15
ch'a gior-ni no - stri Scac - cian li scet-tri e le re-al co-ro - ne, scac-cian li scet-tri e
20
le re-al co-ro - ne; Mo-stris-si dun - que il ciel chia-r'e se - re - no A voi Mo - li -
25
no, a voi Mo - li - no e sia-no gli an-ni vo - stri Più che non ver-sa a -
30
re-ne, più che non ver-sa a - re-ne Ar-no e Mu - gno - ne, e sia-no gli an-ni vo - stri
35
40
più che non ver-sa a-re - ne, più che non ver-sa a-re-ne Ar-no e Mu - gno - ne.

Felice Antonio

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1570)

Fe - li-ce An-to - nio, fe - li-ce An-to - nio, al - mo ri -
10
cet-to e pie-no, al-mo ri - cet - to e pie - no Di quel - la cor - te-sia ch'a gior-ni no-stri, ch'a
15
gior-ni no - stri, ch'a gior-ni no - stri Scac-cian li scet-tri e le re-al co-ro - ne;
20
Mo - stris-si dun - que il ciel chia-r'e se - re - no A voi Mo - li -
25
no, a voi Mo - li - no e sia - no gli an-ni vo - stri Più che non ver-sa a -
30
re - ne, più che non ver-sa a-re - ne Ar-no e Mu - gno - ne, e sia - no gli an-ni vo - stri
35
più che non ver-sa a-re - ne, più che non ver-sa a-re - ne Ar - no e Mu-gno - ne.
40