

Felice Antonio

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1570)

Fe - li-ce An-to - nio, fe - li-ce An-to - nio, al-mo ri-cet-to e pie-
no, al-mo ri-cet-to e pie - no Di quel-la cor - te-sia, di quel - la cor - te-sia ch'a gior-ni no-stri, ch'a
gior-ni no-stri, ch'a gior-ni no - stri Scac-cian li scet-tri e le re-al co-ro-ne;
Mo-stris-si dun-que il ciel chia-r'e se - re - no A voi Mo - li - no, a
voi Mo - li - no e sia-no gli an-ni vo-stri, e sia-no gli an-ni vo - stri Più che non ver-sa a-re -
ne, più che non ver-sa a-re - ne e sia - no gli an-ni vo - stri, e sia - no gli an -
ni vo - stri più che non ver-sa a-re - ne, più che non ver-sa a-re-ne Ar-no e Mu-gno - ne.

Felice Antonio

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1570)

The musical score consists of eight staves of music for the Alto part. The key signature is one flat, and the time signature is 2/4. The vocal line begins with "Fe - li - ce An - to - nio," followed by "al - mo ri - cet-to e pie - no," "Di quel - la cor - te-sia," and "di quel -". The lyrics continue through various stanzas, including "la cor - te-sia," "ch'a gior-ni no - stri," "Scac - cian li scet-tri e," "le re - al co-ro - ne," "scac-cian li scet-tri e," "Mo - stris-si," "dun-que il ciel," "chia-r'e se - re - no," "A voi Mo - li - no," "Mo - li - no e sia - no gli an - ni vo-stri," "Più che non ver-sa a-re - ne," "no e Mu - gno - ne," "sia - no gli an-ni vo - stri," "e sia - no gli an - ni vo - stri più," "che non ver-sa a-re - ne," and "ne Ar-no e Mu - gno - ne." Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staff.

Felice Antonio

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1570)

Fe - li-ce An-to - nio, fe - li-ce An-to - nio, al-mo ri-cet-to e pie-
no, al-mo ri-cet-to e pie - no Di quel - la cor - te-sia, di quel - la cor - te-sia ch'a gior-ni no -
stri, ch'a gior-ni no - stri Scac - cian li scet-tri e le re-al co-ro - ne, scac-cian li scet-tri e
le re-al co-ro - ne; Mo-stris-si dun-que il ciel chia-r'e se - re - no A voi Mo - li -
no, a voi Mo-li - no e sia-no gli an-ni vo-stri, e sia-no gli an-ni vo - stri Più che non ver-sa a -
re-ne, più che non ver-sa a-re-ne Ar-no e Mu-gno - ne, e sia-no gli an-ni vo - stri, e sia-no gli an -
ni vo-stri più che non ver-sa a-re-ne, più che non ver-sa a-re - ne Ar-no e Mu - gno - ne.

Felice Antonio

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1570)

1 5
Fe - li - ce An-to - nio, al-mo ri-cet-to e pie - no,
10 1
al-mo ri-cet-to e pie - no Di quel-la cor - te-sia ch'a gior-ni no - stri, ch'a
15
gior-ni no - stri Scac - cian li scet-tri e le re-al co-ro - ne, scac-cian li scet-tri e le re-al co-ro - ne;
20
Mo-stris-si dun - que il ciel chia-r'e se - re - no, chia-r'e se - re - no A voi Mo - li -
25
no, a voi Mo - li - no e sia - no gli an-ni vo - stri Più che non ver-sa a-re -
30
ne, più che non ver-sa a-re - ne Ar - no e Mu - gno - ne, e sia - no gli an-ni vo - stri
35
più che non ver-sa a-re - ne, più che non ver-sa a-re - ne Ar - no e Mu - gno - ne.
40

Felice Antonio

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1570)

The musical score consists of eight staves of music for five voices. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal parts are: Tenore (Bassoon), Alto (Oboe), Tenor (Cello), Bass (Double Bass), and Soprano (Flute). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staff.

2
Fe - li - ce An-to - nio, al - mo ri - cet-to e pie - no,
al - mo ri - cet - to e pie - no Di quel - la cor - te-sia ch'a gior-ni no - stri,
ch'a gior-ni no - stri Scac - cian li scet-tri e le re-al co-ro - ne, scac-cian li scet-tri e
le re-al co-ro - ne; Mo-stris-si dun - que il ciel chia-r'e se - re - no A voi Mo - li -
no, a voi Mo - li - no e sia-no gli an-ni vo - stri Più che non ver-sa a -
re-ne, più che non ver-sa a - re-ne Ar - no e Mu - gno - ne, e sia-no gli an-ni vo - stri
più che non ver-sa a-re - ne, più che non ver-sa a-re-ne Ar - no e Mu - gno - ne.

Felice Antonio

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1570)

Fe - li-ce An-to - nio, fe - li-ce An-to - nio, al - mo ri -
10
cet-to e pie-no, al-mo ri - cet - to e pie - no Di quel - la cor - te-sia ch'a gior-ni no-stri, ch'a
15
gior-ni no - stri, ch'a gior-ni no - stri Scac-cian li scet-tri e le re-al co-ro - ne;
20
Mo - stris-si dun - que il ciel chia-r'e se - re - no A voi Mo - li -
25
no, a voi Mo - li - no e sia - no gli an-ni vo - stri Più che non ver-sa a -
30
re - ne, più che non ver-sa a-re - ne Ar-no e Mu - gno - ne, e sia - no gli an-ni vo - stri
35
più che non ver-sa a-re - ne, più che non ver-sa a-re - ne Ar - no e Mu-gno - ne.
40