

Cinto m'havea tra belle e nude braccia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Canto
Cin - to m'ha-vea tra bel-le e nu-de brac-cia A -

Sesto
Cin - to m'ha-vea tra bel-le e nu-de brac - cia A -

Alto
Cin - to m'ha-vea, cin - to m'ha-vea tra bel-le e nu-de brac-cia A -

Tenore
Cin - to m'ha-vea tra bel-le e nu-de brac-cia A -

Quinto
Cin - to m'ha-vea tra bel-le e nu-de brac - cia A - mor

Basso
Cin - to m'ha-vea tra bel-le e nu-de brac-cia A -

5
mor pien di de - si - o: E -

mor pien di de - si - o: E -

mor pien di de - si - o: E - ra tan-to il di - let-to e'l pia - cer mi - o,

mor pien di de-si - o, pien di de - si - o: E - ra tan-to il di - let-to,

pien di de-si - o: E - ra tan-to il di - let-to e'l pia - cer mi -

mor pien di de - si - o: E - ra tan-to il di - let-to e'l pia - cer mi - o,

10

- ra tan-to il di-let-to e'l pia-cer mi - o, e - ra tan-to il di - let-to e'l pia-cer mi - o Ch'i' pro-vai co-me in
 ra tan-to il di-let-to e'l pia-cer mi - o, e - ra tan-to il di - let-to e'l pia-cer mi - o Ch'i' pro-vai co-me in
 e'l pia-cer mi - o, e - ra tan-to il di - let-to e'l pia-cer mi - o
 e - ra tan-to il di-let-to e'l pia-cer mi - o Ch'i' pro-vai co-me in
 o, Ch'i' pro-vai co-me in
 Ch'i' pro-vai co-me in

15

un, ch'i' pro-vai co-me in un s'ar - de ed ag-ghiac - cia
 un, ch'i' pro-vai co-me in un s'ar - de ed ag - ghia -
 Ch'i' pro-vai co-me in un s'ar - de ed ag - ghia - cia, s'ar - de ed ag-ghia -
 un, ch'i' pro-vai co-me in un s'ar - de ed ag - ghia - cia
 un, ch'i' pro-vai co-me in un s'ar - de ed ag - ghia -
 un, ch'i' pro-vai co-me in un s'ar - de ed ag - ghia - cia, s'ar - de ed ag-ghia -

20

E co-me in un ba - le - no, e co-me in un ba - le - no Si può per trop - pa gio - ia ve - nir
 cia E co-me in un ba - le - no Si può per trop - pa gio - ia ve - nir
 cia E co-me in un ba - le - no, e co-me in un ba - le - no Si può per trop - pa gio - ia
 E co-me in un ba - le - no Si può per trop - pa gio - ia ve - nir me -
 cia E co-me in un ba - le - no Si può per trop - pa gio - ia
 cia E co-me in un ba - le - no Si può per trop - pa gio - ia

25

me - no, ve - nir me - no, e co-me in un ba - le - no si può per trop -
 me - no, e co-me in un ba - le - no, e co-me in un ba - le - no si può per trop -
 ve - nir me - no, e co-me in un ba - le - no, e co-me in un ba - le - no si può per trop -
 no, ve - nir me - no, e co-me in un ba - le - no si può per trop -
 ve - nir me - no, e co-me in un ba - le - no si può per trop - pa
 ve - nir me - no, e co-me in un ba - le - no si può per trop -

The image shows a musical score for a song. It consists of six staves of music. The first five staves are vocal lines, and the sixth is a bass line. The lyrics are written below the notes. The score is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: - pa gio - ia ve - nir me - no, ve - nir me - - no. - pa gio - ia ve - nir me - no, ve - nir me - - no. - pa gio - ia ve - nir me - no, ve - nir me - - no. - pa gio - ia ve - nir me - no, ve - nir me - - no. gio - ia ve - nir me - no, ve - nir me - no, ve - nir me - no. - pa gio - ia ve - nir me - no, ve - nir me - - no.

Cinto m'avea tra belle e nude braccia
 Amor pien di desio:
 era tanto il diletto e'l piacer mio
 ch'i' provai come in un s'arde ed agghiaccia
 e come in un baleno
 si può per troppa gioia venir meno.

I was encircled in the lovely, bare arms
 by Love, full of desire:
 So much was my delight and pleasure,
 it proved like one who burns and freezes,
 and how like in a flash of lightning,
 one can, for too much joy, grow faint.

translation by editor