

# Dolcissimo ben mio

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Dol - cis - si-mo ben mi - o, Spe-me di que-sto co -  
5 re, dol - cis - si-mo ben mi - o, dol - cis - si-mo ben mi - o, spe-me di  
10 que-sto co - re, In pre-mio del mio a-mo - re, in pre-mio del mio a-mo -  
re Do - na-mi un ba - cio e sa - tia il mio de - si - o, do - na-mi un ba - cio, do -  
15 - na-mi un ba - cio e sa-tia il mio de - si - o, de - si - o; U - ni-co mio te -  
20 so - ro, 1 quel-le ro - se C'hai nel-le la-bra a-sco - se, 1  
25 por - gi-mi, por - gi-mi quel-le ro - se, quel-le ro - se c'hai nel-le la-bra a-sco - se,  
30 c'hai nel-le la-bra a - sco - se, Ch'a l'al-ma mia da - rai dol - ce ri - sto - ro, —  
— ch'a l'al-ma mia da-rai — dol-ce ri-sto-ro, dol - ce ri-sto-ro, ch'a l'al-ma mia da-rai dol-ce ri -  
35 - sto-ro, ch'a l'al-ma mia da - rai dol - ce ri - sto-ro, dol - ce ri - sto - ro.

# Dolcissimo ben mio

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Dol - cis - si - mo ben mi - o, dol - cis - si - mo ben mi - o,  
Spe - me di que - sto co - re, dol - cis - si - mo ben mi - o,  
spe - me di que - sto co - re, In pre - mio del mio a - mo - re, in pre - mio del mio a - mo - re  
Do - na - mi un ba - cio e sa - tia il mio de - si - o, do - na - mi un ba - cio, do -  
na - mi un ba - cio e sa - tia il mio de - si - o; U - ni - co mio te -  
so - ro, Por - gi - mi, por - gi - mi quel - le ro - se u - ni - co mio te -  
so - ro, por - gi - mi, por - gi - mi quel - le ro - se, quel - le ro - se c'hai nel - le la - bra, c'hai nel - le  
la - bra a - sco - se, Ch'a l'al - ma mia da - rai dol - ce ri - sto - ro, ch'a l'al - ma mia da - rai dol -  
ce ri - sto - ro, dol - ce ri - sto - ro, ch'a l'al - ma mia da - rai dol - ce ri -  
sto - ro, ch'a l'al - ma mia da - rai dol - ce ri - sto - ro, dol - ce ri - sto - ro.

# Dolcissimo ben mio

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Dol-cis - si-mo ben mi - o, dol - cis - si-mo ben mi - o, Spe-me di que-sto co -

5 re, dol - cis - si-mo ben mi - o, dol - cis - si-mo ben mi - o, spe - me di

10 que-sto co - re, In pre-mio del mio a-mo - re, in pre-mio del mio a-mo - re Do-na-mi un ba-cio e

15 sa-tia il mio de-si - o, do - na-mi un ba - cio, do - na-mi un ba - cio e sa-tia il mio de-si - o, e

20 sa-tia il mio de-si - o; U - ni-co mio te - so - ro, Por - gi-mi, por - gi-mi quel-le ro -

25 se, quel-le ro - se C'hai nel-le la-bra a-sco-se, por - gi-mi, por - gi-mi quel-le ro -

30 se, quel-le ro - se c'hai nel - le la-bra a-sco-se, Ch'a l'al-ma mia da-rai dol-ce

35 dol - ce ri - sto - ro, ch'a l'al-ma mia da - rai dol - ce ri - sto-ro, ri-sto - ro, ch'a l'al-ma mia da-rai

dol - ce ri - sto - ro, ch'a l'al-ma mia da - rai dol - ce ri - sto-ro, ri-sto - ro.

# Dolcissimo ben mio

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Dol - cis - si - mo ben mi - o, Spe - me di que - sto co - re,  
dol - cis - si - mo ben mi - o, spe - me di que - sto co - re, In -  
pre - mio del mio a - mo - re, in pre - mio del mio a - mo - re Do - na - mi un ba - cio e  
sa - tia il mio de - si - o, do - na - mi un ba - cio e sa - tia il mio de - si - o, e sa - tia il  
mio de - si - o; Por - gi - mi quel - le ro - se, quel - le ro - se  
U - ni - co mio te - so - ro, por - gi - mi, por - gi - mi quel - le ro - se, C'hai  
nel - le la - bra a - sco - se, c'hai nel - le la - bra a - sco - se, Ch'a l'al - ma mia da - rai  
dol - ce ri - sto - ro, dol - ce ri - sto - ro, dol - ce ri - sto - ro,  
sto - ro, ch'a l'al - ma mia da - rai dol - ce ri - sto - ro, dol - ce ri - sto - ro.

# Dolcissimo ben mio

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

1 5  
Dol - cis - si-mo ben mi - o, Spe-me di que-sto co - re, dol - cis -

1 10  
- si-mo ben mi - o, spe-me di que-sto co - re, In pre-mio del mio a-mo-re, in

pre-mio del mio a-mo - re Do - na-mi un ba - cio, do -

15 1  
- na-mi un ba-cio e sa-tia il mio de-si - o, e sa-tia il mio de-si - o; Por - gi-mi,

20 3  
por - gi-mi quel-le ro - se C'hai nel-le la-bra a-sco-se, U - ni-co mio te - so - ro,

25 1  
quel-le ro - se c'hai nel-le la-bra, c'hai nel-le la - bra a - sco - se,

30  
dol - ce ri - sto-ro, Ch'a l'al-ma mia da-rai dol - ce ri-sto-ro, dol - ce ri - sto - ro,

35  
ch'a l'al-ma mia da-rai dol - ce ri - sto-ro, dol - ce ri - sto - ro.

# Dolcissimo ben mio

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Dol - cis - si-mo ben mi - o, Spe-me di que-sto co - re,  
dol - cis - si-mo ben mi - o, spe-me di que-sto co-re, In pre-mio del mio a-mo-re, in  
pre-mio del mio a-mo-re Do - na-mi un ba-cio, do - na-mi un ba-cio e sa-tia il  
mio de - si - o, e sa-tia il mio de - si - o; U - ni-co mio te - so - ro, Por - gi-mi,  
por - gi-mi quel-le ro - se, quel-le ro - se C'hai nel-le la-bra a-sco-se, u - ni-co mio te -  
so - ro, quel-le ro - se c'hai nel-le la-bra a-sco-se,  
Ch'a l'al-ma mia da-rai dol - ce ri-sto-ro, dol - ce ri - sto - ro,  
ch'a l'al-ma mia da-rai dol - ce ri-sto-ro, dol - ce ri - sto - ro.