

Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Sesto (part 5 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Prima parte

5
Don - na cin - ta di fer - ro, cin - ta di fer - ro *e* di dia - man - te

10
Che dan - do a cru-del-tà, che dan - do a cru-del-tà no - me d'o-no - re,

15
Per giu-sto pre-mio di mie pe - ne tan - te.

20
L'es - ser cor-te-se *a* un suo fi -

25
del a - man - te, a chi le do - na il co - re O-pra è d'al - ma gen - ti - le, e

30
non er - ro - re Si co - me sti - ma il cie - co vul - go er - ran - te. *Secunda parte*

35
que il vo - ler, vin - ca dun - que il vo - ler più sag - gio *e* pi - o E'l mio lun - go ser -

40
vir de - gno mi fac - cia tan - to de - si - o, Ch'io.sfo - gar pos - sa o - mai, ch'io sfo - gar

45
pos - sa o - mai tan - to de - si - o, E giun - ta boc - ca *a* boc - ca, e fac - cia a

50
fac - cia, e fac - cia a fac - cia, Fam - mi dol - ce mo - rir nel -

55
le tue brac - cia, nel - le tue brac - cia, fam - mi dol - ce mo - rir 1 60
nel - le tue brac - cia, nel -

Donna cinta di ferro: (sesto)

Musical score for soprano voice, staff 2, measures 1-2. The key signature is F major (one sharp). The time signature is common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "le tue brac - cia," followed by a fermata, then "nel-le tue brac - cia," followed by a fermata, and finally "nel - le tue brac - cia." Measure 1 ends with a fermata over the first two syllables of "brac - cia." Measure 2 begins with a fermata over the first two syllables of "nel-le tue brac - cia," followed by a fermata over the first two syllables of "nel - le tue brac - cia."