

# Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

## Prima parte

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50

Don - na cin - ta di fer - ro e di dia - man - te Che  
dan-do a cru - del-tà no - me d'o - no - re, che dan-do a cru - del-tà no - me d'o - no - re,  
Ne-ghi quel che per me ti chie-d'A-mo - re Per giu-sto pre - mio di mie pe - ne tan -  
- te. L'es-ser cor-te-se a un suo fi-del a - man - te, Do-nar se stes-sa a chi le  
do-na il co - re O-pra è d'al - ma gen-ti - le, e non er-ro - re Si co-me sti -  
- ma il cie - co vul-go er-ran - te. Vin - ca dun-que il vo-ler più sag-gio e pi - o  
E'l mio lun - go ser-vir de-gno mi fac - cia Ch'io sfo-gar pos-sa o-mai tan-to de-si -  
o, tan-to de-si - o, ch'io sfo-gar pos-sa o-mai tan - to de - si - o, E giun-ta boc-  
- ca a boc-ca, e giun-ta boc - ca a boc-ca, e fac-cia a fac - cia, e fac-cia a fac -  
cia, Pre-men-do il tuo bel pet-to il pet-to mi - o, Fam - mi dol - ce mo-rir nel-le tue

55

1

60

65

brac - cia, nel-le tue brac-cia, fam - mi dol - ce mo-rir nel-le tue  
brac-cia, fam - mi dol - ce mo-rir nel-le tue brac - cia, nel - le tue brac - cia.

# Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

*Prima parte*

Don - na cin - ta di fer - ro e di dia - man - te, e di dia - man - te  
Che dan - do a cru - del - tà, che dan - do a cru - del - tà no - me d'o - no - re, Ne - ghi quel  
che per me ti chie - d'A - mo - re Per giu - sto pre - mio di mie pe - ne tan - te. L'es -  
ser cor - te - se a un suo fi - del a - man - te, fi - del a - man - te, Do - nar se stes - sa  
O - pra è d'al - ma gen - ti - le, o - pra è d'al - ma gen - ti - le, e non er - ro - re Si co - me  
*Seconda parte*  
sti - ma il cie - co vul - go er - ran - te. Vin - ca dun - que il vo - ler più sag - gio e pi - o,  
più sag - gio e pi - o E'l mio lun - go ser - vir de - gno mi fac - cia Ch'io  
\_sfo - gar pos - sa o - mai tan - to de - si - o, E giun - ta boc - ca a boc - ca,  
e giun - ta boc - ca a boc - ca, e fac - cia a fac - cia, e fac - cia a fac - cia, e fac - cia a fac -  
cia, Pre - men - do il tuo bel pet - to il pet - to mi - o, Fam - mi dol - ce mo - rir

Donna cinta di ferro: (quinto)

2  
55 60

nel-le tue brac-cia, fam - mi dol - ce mo - rir nel - le tue brac-cia,  
1 # 65 #  
fam - mi dol - ce mo - rir nel-le tue brac - cia, nel-le tue brac - cia.

# Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

*Prima parte*

Don - na cin - ta di fer - ro e di dia - man - te, e di dia - man - te

Che dan - do a cru - del - tà, che dan - do a cru - del - tà no - me d'o - no - re, Ne - ghi quel

che per me ti chie - d'A - mo - re Per giu - sto pre - mio di mie pe - ne tan - te. L'es -

ser cor - te - se a un suo fi - del a - man - te, fi - del a - man - te, Do - nar se stes - sa

O - pra è d'al - ma gen - ti - le, o - pra è d'al - ma gen - ti - le, e non er - ro - re Si co - me

*Seconda parte*

sti - ma il cie - co vul - go er - ran - te. Vin - ca dun - que il vo - ler più sag - gio e pi - o,

più sag - gio e pi - o E'l mio lun - go ser - vir de - gno mi fac - cia Ch'io

\_sfo - gar pos - sa o - mai tan - to de - si - o, E giun - ta boc - ca a boc - ca,

e giun - ta boc - ca a boc - ca, e fac - cia a fac - cia, e fac - cia a fac - cia, e fac - cia a fac -

cia, Pre - men - do il tuo bel pet - to il pet - to mi - o, Fam - mi dol - ce mo - rir

Donna cinta di ferro: (quinto)

2

55

60



nel-le tue brac-cia, fam - mi dol - ce mo - rir nel - le tue brac-cia,



fam-mi dol - ce mo - rir nel-le tue brac - cia, nel-le tue\_\_\_\_ brac - cia.

# Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

*Prima parte*

Don - na cin - ta di fer - ro e di dia - man - te

Che dan - do a cru - del - tà, che dan - do a cru - del - tà no - me d'o - no - re,

Ne - ghi quel che per me ti chie - d'A - mo - re Per giu - sto pre - mio di mie pe - ne tan -

- te. fi - del a - man - te, L'es - ser cor - te - se a un suo fi - del a - man - te, Do - nar se

stes - sa a chi le do - na il co - re O - pra è d'al - ma gen - ti - le, e non er - ro - re, e non er -

ro - re Si co - me sti - ma il cie - co vul - go er - ran - te. Vin - ca dun - que il vo -

ler, vin - ca dun - que il vo - ler più sag - gio e pi - o E'l mio lun - go ser - vir de - gno mi -

fac - cia Ch'io sfo - gar pos - sa o - mai tan - to de - si - o, tan - to de - si - o, ch'io sfo - gar

pos - sa o - mai tan - to de - si - o, E giun - ta boc - ca a boc - ca, e giun - ta boc - ca a boc - ca,

*Seconda parte*

e fac-cia a fac - cia, Pre-men-do il tuo bel pet-to il pet-to mi - o, Fam - mi dol -  
 ce mo-rir nel-le tue brac - cia, fam-mi dol - ce mo - rir, *fam - mi dol - ce mo-rir* nel-le tue  
 brac-cia, fam-mi dol - ce mo - rir nel - le tue brac-cia, nel - le tue brac - cia.

# 50  
 55  
 60  
 65



# Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

*Prima parte*

Don - na cin - ta di fer - ro e di dia - man - te

Che dan - do a cru - del - tà, che dan - do a cru - del - tà no - me d'o - no - re,

Ne - ghi quel che per me ti chie - d'A - mo - re Per giu - sto pre - mio di mie pe - ne tan -

- te. fi - del a - man - te, L'es - ser cor - te - se a un suo fi - del a - man - te, Do - nar se

stes - sa a chi le do - na il co - re O - pra è d'al - ma gen - ti - le, e non er - ro - re, e non er -

ro - re Si co - me sti - ma il cie - co vul - go er - ran - te. Vin - ca dun - que il vo -

ler, vin - ca dun - que il vo - ler più sag - gio e pi - o E'l mio lun - go ser - vir de - gno mi -

- fac - cia Ch'io sfo - gar pos - sa o - mai tan - to de - si - o, tan - to de - si - o, ch'io sfo - gar

pos - sa o - mai tan - to de - si - o, E giun - ta boc - ca a boc - ca, e giun - ta boc - ca a boc - ca,

e fac - cia a fac - cia, Pre - men - do il tuo bel pet - to il pet - to mi - o, Fam - mi dol -

*Seconda parte*

55

ce mo-rir nel-le tue brac - cia, fam-mi dol - ce mo - rir, *fam - mi dol - ce mo-rir* nel-le tue

60

65

brac-cia, fam-mi dol - ce mo - rir nel - le tue brac-cia, nel - le tue brac - cia.

# Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

## Prima parte

Don - na cin - ta di fer-ro e di dia-man - te Che dan-do a cru-del-tà  
no - me d'o-no - re, che dan - do a cru-del-tà no - me d'o-no - re, Ne - ghi quel  
che per me ti chie-d'A-mo - re Per giu-sto pre-mio di mie pe - ne tan - te.  
L'es-ser cor-te-se a un suo fi - del a-man-te, fi-del a - man-te, a chi le do -  
- na il co - re O - pra è d'al-ma gen-ti - le, o - pra è d'al-ma gen-ti - le, e non er-ro - re Si co -  
me sti-ma il cie - co vul-go er-ran - te. Vin - ca dun-que il vo - ler più sag-gio e pi -  
- o E'l mio lun - go ser-vir de-gno mi fac - cia Ch'io sfo-gar pos-sa o-mai tan-to de-si - o,  
ch'io sfo-gar pos-sa o-mai tan-to de-si - o, E giun-ta boc-ca a boc - ca,  
e fac-cia a fac - cia, Pre-men-do il tuo bel pet-to il pet-to mi - o,  
Fam - mi dol - ce mo-rir, fam-mi dol - ce mo-rir nel-le tue

Donna cinta di ferro: (tenore)

2  
60

8 1 65

brac-cia, nel-le tue brac-cia, nel-le tue brac-cia, nel-le tue brac - cia.

# Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

## Prima parte

2 5

Don - na cin - ta di fer-ro e di dia-man - te Che dan-do a cru-del-tà

10

no - me d'o - no - re, che dan - do a cru-del-tà no - me d'o - no - re, Ne - ghi quel

15

che per me ti chie-d'A-mo - re Per giu-sto pre-mio di mie pe - ne tan - te.

20 1

L'es-ser cor-te-se a un suo fi - del a-man-te, fi-del a - man-te, a chi le do -

25

- na il co - re O - pra è d'al-ma gen-ti - le, o - pra è d'al-ma gen-ti - le, e non er-ro - re Si co -

30

me sti-ma il cie - co vul-go er-ran - te. Vin - ca dun-que il vo - ler più sag-gio e pi -

35

- o E'l mio lun - go ser - vir de-gno mi fac - cia Ch'io sfo-gar pos-sa o-mai tan-to de-si -

40

o, ch'io sfo-gar pos-sa o-mai tan-to de-si - o, E giun-ta boc-ca a boc -

45 1 # 50

ca, e fac-cia a fac - cia, Pre-men-do il tuo bel pet-to il pet-to

mi-o, Fam - mi dol - ce mo-rir, fam-mi dol - ce mo-rir nel-le tue

brac-cia, nel-le tue brac-cia, nel-le tue brac-cia, nel-le tue brac-cia, nel-le tue brac - cia.

# Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

*Prima parte*

Don - na cin - ta di fer - ro, cin - ta di fer - ro e di dia - man - te  
Che dan - do a cru - del - tà, che dan - do a cru - del - tà no - me d'o - no - re,  
Per giu - sto pre - mio di mie pe - ne tan - te. L'es - ser cor - te - se a un suo fi -  
del a - man - te, a chi le do - na il co - re O - pra è d'al - ma gen - ti - le, e  
*Seconda parte*  
non er - ro - re Si co - me sti - ma il cie - co vul - go er - ran - te. Vin - ca dun -  
- que il vo - ler, vin - ca dun - que il vo - ler più sag - gio e pi - o E'l mio lun - go ser -  
vir de - gno mi fac - cia tan - to de - si - o, Ch'io sfo - gar pos - sa o - mai, ch'io sfo - gar  
pos - sa o - mai tan - to de - si - o, E giun - ta boc - ca a boc - ca, e fac - cia a  
fac - cia, e fac - cia a fac - cia, Fam - mi dol - ce mo - rir nel -  
55 le tue brac - cia, nel - le tue brac - cia, fam - mi dol - ce mo - rir nel - le tue brac - cia, nel -

8 le tue brac - cia, **1** nel-le tue brac - cia, 65 nel - le tue brac - cia.

The image shows a musical score for a vocal line. It consists of a single staff with a treble clef. The music is written in a 2/4 time signature. The lyrics are: "le tue brac - cia, nel-le tue brac - cia, nel - le tue brac - cia." There are three measures of music. The first measure contains the lyrics "le tue brac - cia," and is marked with a "8" below the staff. The second measure contains the lyrics "nel-le tue brac - cia," and is marked with a "1" above the staff. The third measure contains the lyrics "nel - le tue brac - cia." and is marked with a "65" above the staff. The music ends with a double bar line.



# Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

*Prima parte*

Don - na cin - ta di fer - ro, cin - ta di fer - ro e di dia - man - te

Che dan - do a cru - del - tà, che dan - do a cru - del - tà no - me d'o - no - re,

Per giu - sto pre - mio di mie pe - ne tan - te. L'es - ser cor - te - se a un suo fi -

del a - man - te, a chi le do - na il co - re O - pra è d'al - ma gen - ti - le, e

non er - ro - re Si co - me sti - ma il cie - co vul - go er - ran - te. Vin - ca dun -

- que il vo - ler, vin - ca dun - que il vo - ler più sag - gio e pi - o E'l mio lun - go ser -

vir de - gno mi fac - cia tan - to de - si - o, Ch'io sfo - gar pos - sa o - mai, ch'io sfo - gar

pos - sa o - mai tan - to de - si - o, E giun - ta boc - ca a boc - ca, e fac - cia a

fac - cia, e fac - cia a fac - cia, Fam - mi dol - ce mo - rir nel -

le tue brac - cia, nel - le tue brac - cia, fam - mi dol - ce mo - rir nel - le tue brac - cia, nel -

*Seconda parte*

1 65

le tue brac - cia, nel-le tue brac - cia, nel - le tue brac - cia.

The image shows a musical score for a vocal line. It consists of a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are: "le tue brac - cia, nel-le tue brac - cia, nel - le tue brac - cia." There are two measure numbers, "1" and "65", positioned above the staff. The score ends with a double bar line.

# Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

*Prima parte*

1 5 1

Don - na cin - ta di fer - ro e di dia - man - - te

10 1

Che dan - do a cru - del - tà \_\_\_\_\_ no - me d'o - no - re,

15

Per giu - sto pre - mio di mie pe - ne tan - te. L'es - ser cor - te - se a un suo fi - del a - man - te,

20 1 25

Do - nar se stes - sa a chi le do - na il co - re O - pra è d'al - ma gen -

*Seconda parte*

3 3 30 2

ti - le, e non er - ro - re Si co - me sti - ma il cie - co vul - go er - ran - te. Vin - ca dun -

35

que il vo - ler più sag - gio e pi - o E'l mio lun - go ser - vir de - gno mi fac - cia Ch'io sfo - gar

40

pos - sa o - mai tan - to de - si - o, ch'io sfo - gar pos - sa o - mai tan - to de - si - o,

45

E giun - ta boc - ca a boc - ca, e giun - ta boc - ca a boc - ca, e fac - cia a fac -

50 1 55

cia, Fam - mi dol - ce mo - rir nel - le tue

60

brac - cia, fam - mi dol - ce mo - rir nel - le tue brac - cia, fam - mi

65

dol - ce mo - rit nel-le tue brac-cia, nel-le tue brac - cia, nel-le tue brac - cia.