

Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Prima parte

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50

Don - na cin - ta di fer - ro e di dia - man - te Che
dan-do a cru - del-tà no - me d'o - no - re, che dan-do a cru - del-tà no - me d'o - no - re,
Ne-ghi quel che per me ti chie-d'A-mo - re Per giu-sto pre - mio di mie pe - ne tan -
- te. L'es-ser cor-te-se a un suo fi-del a - man - te, Do-nar se stes-sa a chi le
do-na il co - re O-pra è d'al - ma gen-ti - le, e non er-ro - re Si co-me sti -
- ma il cie - co vul-go er-ran - te. Vin - ca dun-que il vo-ler più sag-gio e pi - o
E'l mio lun - go ser-vir de-gno mi fac - cia Ch'io sfo-gar pos-sa o-mai tan-to de-si -
o, tan-to de-si - o, ch'io sfo-gar pos-sa o-mai tan - to de - si - o, E giun-ta boc-
- ca a boc-ca, e giun-ta boc - ca a boc-ca, e fac-cia a fac - cia, e fac-cia a fac -
cia, Pre-men-do il tuo bel pet-to il pet-to mi - o, Fam - mi dol - ce mo-rir nel-le tue

Donna cinta di ferro: (canto)

2
55

1

60

65

brac - cia, nel-le tue brac-cia, fam - mi dol - ce mo-rir nel-le tue
brac-cia, fam - mi dol - ce mo-rir nel-le tue brac - cia, nel - le tue brac - cia.

Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Prima parte

Don - na cin - ta di fer - ro e di dia - man - te, e di dia - man - te
Che dan - do a cru - del - tà, che dan - do a cru - del - tà no - me d'o - no - re, Ne - ghi quel
che per me ti chie - d'A - mo - re Per giu - sto pre - mio di mie pe - ne tan - te. L'es -
ser cor - te - se a un suo fi - del a - man - te, fi - del a - man - te, Do - nar se stes - sa
O - pra è d'al - ma gen - ti - le, o - pra è d'al - ma gen - ti - le, e non er - ro - re Si co - me
Seconda parte
sti - ma il cie - co vul - go er - ran - te. Vin - ca dun - que il vo - ler più sag - gio e pi - o,
più sag - gio e pi - o E'l mio lun - go ser - vir de - gno mi fac - cia Ch'io
_sfo - gar pos - sa o - mai tan - to de - si - o, E giun - ta boc - ca a boc - ca,
e giun - ta boc - ca a boc - ca, e fac - cia a fac - cia, e fac - cia a fac - cia, e fac - cia a fac -
cia, Pre - men - do il tuo bel pet - to il pet - to mi - o, Fam - mi dol - ce mo - rir

Donna cinta di ferro: (quinto)

2
55 60

nel-le tue brac-cia, fam - mi dol - ce mo - rir nel - le tue brac-cia,
1 # 65 #
fam - mi dol - ce mo - rir nel-le tue brac - cia, nel-le tue brac - cia.

Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Prima parte

Don - na cin - ta di fer - ro e di dia - man - te

Che dan - do a cru - del - tà, che dan - do a cru - del - tà no - me d'o - no - re,

Ne - ghi quel che per me ti chie - d'A - mo - re Per giu - sto pre - mio di mie pe - ne tan -

- te. fi - del a - man - te, L'es - ser cor - te - se a un suo fi - del a - man - te, Do - nar se

stes - sa a chi le do - na il co - re O - pra è d'al - ma gen - ti - le, e non er - ro - re, e non er -

ro - re Si co - me sti - ma il cie - co vul - go er - ran - te. Vin - ca dun - que il vo -

ler, vin - ca dun - que il vo - ler più sag - gio e pi - o E'l mio lun - go ser - vir de - gno mi -

fac - cia Ch'io sfo - gar pos - sa o - mai tan - to de - si - o, tan - to de - si - o, ch'io sfo - gar

pos - sa o - mai tan - to de - si - o, E giun - ta boc - ca a boc - ca, e giun - ta boc - ca a boc - ca,

Seconda parte

Musical score for the alto part of "Donna cinta di ferro". The score consists of three staves of music in treble clef. The first staff begins with a key signature change to one sharp (F#) and a measure number of 50. The lyrics are: "e fac-cia a fac - cia, Pre-men-do il tuo bel pet-to il pet-to mi - o, Fam - mi dol -". The second staff continues with measure numbers 55 and 60, and lyrics: "ce mo-rir nel-le tue brac - cia, fam-mi dol - ce mo - rir, fam - mi dol - ce mo-rir nel-le tue". The third staff concludes with measure number 65 and lyrics: "brac-cia, fam-mi dol - ce mo - rir nel - le tue brac-cia, nel - le tue brac - cia."

Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Prima parte

8 2 5
Don - na cin - ta di fer-ro e di dia-man - te Che dan-do a cru-del-tà
8 10
no - me d'o-no - re, che dan - do a cru-del-tà no - me d'o-no - re, Ne - ghi quel
8 15
che per me ti chie-d'A-mo - re Per giu-sto pre-mio di mie pe - ne tan - te.
8 20 1
L'es-ser cor-te-se a un suo fi - del a-man-te, fi-del a - man-te, a chi le do -
8 25
- na il co - re O - pra è d'al-ma gen-ti - le, o - pra è d'al-ma gen-ti - le, e non er-ro - re Si co-

Seconda parte

8 30 2
me sti-ma il cie - co vul-go er-ran - te. Vin - ca dun-que il vo - ler più sag-gio e pi -
35 40
- o E'l mio lun - go ser-vir de-gno mi fac - cia Ch'io sfo-gar pos-sa o-mai tan-to de-si - o,
8 45
ch'io sfo-gar pos-sa o-mai tan-to de-si - o, E giun-ta boc-ca a boc - ca,
8 50 1
e fac-cia a fac - cia, Pre-men-do il tuo bel pet-to il pet-to mi - o,
8 55 2
Fam - mi dol - ce mo-rir, fam-mi dol - ce mo-rir nel-le tue

Donna cinta di ferro: (tenore)

2
60

8 1 65

brac-cia, nel-le tue brac-cia, nel-le tue brac-cia, nel-le tue brac - cia.

Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Prima parte



Don - na cin - ta di fer - ro, cin - ta di fer - ro e di dia - man - te
Che dan - do a cru - del - tà, che dan - do a cru - del - tà no - me d' o - no - re,
Per giu - sto pre - mio di mie pe - ne tan - te. L' es - ser cor - te - se a un suo fi -
del a - man - te, a chi le do - na il co - re O - pra è d' al - ma gen - ti - le, e
non er - ro - re Si co - me sti - ma il cie - co vul - go er - ran - te. *Seconda parte* Vin - ca dun -
- que il vo - ler, vin - ca dun - que il vo - ler più sag - gio e pi - o E' l mio lun - go ser -
vir de - gno mi fac - cia tan - to de - si - o, Ch' io sfo - gar pos - sa o - mai, ch' io sfo - gar
pos - sa o - mai tan - to de - si - o, E giun - ta boc - ca a boc - ca, e fac - cia a
fac - cia, e fac - cia a fac - cia, Fam - mi dol - ce mo - rir nel -
55 le tue brac - cia, nel - le tue brac - cia, fam - mi dol - ce mo - rir nel - le tue brac - cia, nel -

8 le tue brac - cia, **1** nel-le tue brac - cia, 65 nel - le tue brac - cia.

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The music is written in a treble clef. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The first measure ends with a comma. The second measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure ends with a comma. The third measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third measure ends with a period. Above the staff, there are three measure numbers: '8' at the beginning, '1' above the first measure of the second phrase, and '65' above the first measure of the third phrase. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Prima parte

Don - na cin - ta di fer - ro e di dia - man - - te

Che dan - do a cru - del - tà no - me d'o - no - re,

Per giu - sto pre - mio di mie pe - ne tan - te. L'es - ser cor - te - se a un suo fi - del a - man - te,

20 Do - nar se stes - sa a chi le do - na il co - re O - pra è d'al - ma gen -

Seconda parte

ti - le, e non er - ro - re Si co - me sti - ma il cie - co vul - go er - ran - te. Vin - ca dun -

35 que il vo - ler più sag - gio e pi - o E'l mio lun - go ser - vir de - gno mi fac - cia Ch'io sfo - gar

40 pos - sa o - mai tan - to de - si - o, ch'io sfo - gar pos - sa o - mai tan - to de - si - o,

45 E giun - ta boc - ca a boc - ca, e giun - ta boc - ca a boc - ca, e fac - cia a fac -

50 1 55 1

cia, Fam - mi dol - ce mo - rir nel - le tue

60

brac - cia, fam - mi dol - ce mo - rir nel - le tue brac - cia, fam - mi

65

dol - ce mo - rit nel-le tue brac-cia, nel-le tue brac - cia, nel-le tue brac - cia.