

# Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Canto (part 1 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

*Prima parte*

2

5

10

15

20

25

30

*Seconda parte*

35

40

45

50

Don - na cin - ta di fer - ro e di dia - man - te Che  
dan-do a cru - del-tà no - me d'o-no - re, che dan-do a cru - del-tà no - me d'o - no - re,  
Ne-ghi quel che per me ti chie-d'A-mo - re Per giu-sto pre - mio di mie pe - ne tan -  
- te. L'es - ser cor-te-se a un suo fi-del a - man - te, Do-nar se stes-sa a chi le  
do-na il co - re O-pra è d'al - ma gen-ti - le, e non er-ro - re Si co-me sti -  
- ma il cie - co vul-go er-ran - te. Vin - ca dun-que il vo-ler più sag-gio e pi - o  
E'l mio lun - go ser-vir de-gno mi fac - cia Ch'io sfo-gar pos-sa o-mai tan-to de-si -  
o, tan - to de-si - o, ch'io sfo-gar pos-sa o-mai tan - to de - si - o, E giun - ta boc -  
- ca a boc - ca, e giun - ta boc - ca a boc - ca, e fac - cia a fac - cia, e fac - cia a fac -  
cia, Pre-men-do il tuo bel pet-to il pet-to mi - o, Fam - mi dol - ce mo - rir nel-le tue

2  
Donna cinta di ferro: (canto)

Musical score for 'Donna cinta di ferro' (canto) page 2, measures 55-65. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has lyrics in Italian. The bottom staff uses a treble clef with a sharp sign and continues the lyrics. Measure 55 starts with a dotted eighth note followed by an eighth note. Measure 56 has a half note followed by a quarter note. Measures 57-59 are mostly rests. Measure 60 begins with a half note followed by a quarter note. Measures 61-63 continue with mostly rests. Measure 64 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 65 ends with a half note followed by a quarter note. Measure 66 concludes with a half note followed by a quarter note.

55  
brac - cia, nel-le tue brac-cia,  
fam - mi dol - ce mo-rir nel-le tue  
brac-cia,  
fam - mi dol - ce mo-rir nel-le tue  
brac - cia, nel - le tue brac - cia.  
60  
65

# Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Quinto (part 2 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

*Prima parte*

5

Don - na cin - ta di fer - ro e di dia-man - te, e di dia - man - te

10

Che dan-do a cru-del-tà, che dan-do a cru - del-tà no - me d'o-no - re, Ne-ghi quel

15

che per me ti chie-d'A-mo - re Per giu-sto pre-mio di mie pe - ne tan - te. L'es -

20

ser cor-te-se a un suo fi-del a - man - te, fi - del a-man-te, Do-nar se stes - sa

25

O-pra è d'al-ma gen - ti - le, o-pra è d'al-ma gen - ti - le, e non er-ro - re Si co-me

30

Seconda parte

sti-ma il cie - co vul-go er-ran - te. Vin - ca dun-que il vo - ler più sag-gio e pi - o,

35

più sag-gio e pi - o E'l mio lun - go ser - vir de-gno mi fac - cia Ch'io

40

af - fo - gar pos-sa o-mai tan-to de - si - o, E giun - ta boc - ca a boc - ca,

45

e giun - ta boc - ca a boc - ca, e fac - cia a fac - cia, e fac - cia a fac -

50

cia, Pre-men-do il tuo bel pet-to il pet-to mi - o, Fam - mi dol - ce mo - 1  
rir

Donna cinta di ferro: (quinto)

Musical score for 'La Mère' showing measures 55-60 and 65. The vocal line continues with lyrics in French, accompanied by piano chords. Measure 55 starts with a rest followed by eighth notes. Measure 56 has a sixteenth-note grace note before the main eighth-note melody. Measures 57-58 show a brief pause with eighth-note grace notes. Measure 59 begins with a sustained note over a fermata. Measure 60 concludes with eighth notes. Measure 65 begins with a piano dynamic '1' and continues the vocal line with eighth notes.

# Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Alto (part 3 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

*Prima parte*

1 5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45

Don - na cin - ta di fer - ro e di dia - man - te  
Che dan-do a cru - del-tà, che dan-do a cru - del - tà no - me d'o - no - re,  
Ne - ghi quel che per me ti chie - d'A-mo - re Per giu-sto pre-mio di mie pe - ne tan -  
- te. fi - del a-man-te, L'es-ser cor-te-se a un suo fi - del a-man-te, Do-nar se  
stes-sa a chi le do-na il co - re O-pra è d'al-ma gen-ti - le, e non er-ro - re, e non er -  
Seconda parte  
1  
ro - re Si co-me sti-ma il cie - co vul - go er-ran - te. Vin - ca dun-que il vo -  
ler, vin - ca dun-que il vo-ler più sag-gio e pi - o E'l mio lun - go ser - vir de - gno mi -  
fac - cia Ch'io sfo-gar pos-sa o-mai tan - to de-si - o, tan - to de - si - o, ch'io sfo-gar  
pos-sa o-mai tan - to de - si - o, E giun-ta boc - ca a boc-ca, e giun-ta boc - ca a boc-ca,

Musical score for soprano (alto) part, page 2. The score consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The vocal line begins at measure 50. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or duration. Measure 50 starts with a rest followed by a dotted half note. The lyrics are: "e fac-cia a fac - cia, Pre-men-do il tuo bel pet-to il pet-to mi - o," followed by a fermata over the next measure. Measure 55 starts with a dotted half note. The lyrics are: "ce mo-rir nel-le tue brac - cia, fam - mi dol - ce mo - rir, fam - mi dol - ce mo - rir nel-le tue". Measure 60 starts with a dotted half note. The lyrics are: "brac-cia, fam - mi dol - ce mo - rir". Measure 65 starts with a dotted half note. The lyrics are: "nel - le tue brac-cia, nel - le tue brac - cia.". Measure numbers 50, 55, 60, and 65 are placed above the staff.

# Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Tenore (part 4 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

*Prima parte*

2

5

10

15

20

1

25

30

*Seconda parte*

2

35

40

45

50

55

2

Don - na cin - ta di fer-ro e di dia-ma - te Che dan-do a cru-del-tà  
 no - me d'o-no - re, che dan - do a cru-del-tà no - me d'o-no - re, Ne - ghi quel  
 che per me ti chie-d'A-mo - re Per giu-sto pre - mio di mie pe - ne tan - te.  
 L'es - ser cor-te-se a un suo fi - del a-ma-n-te, fi-del a - ma-n-te, a chi le do -  
 na il co - re O-pra è d'al-ma gen-ti - le, o - pra è d'al-ma gen-ti - le, e non er-ro - re Si co -  
 me sti-ma il cie - co vul-go er-ran - te. Vin - ca dun-que il vo - ler più sag-gio e pi -  
 - o E'l mio lun - go ser-vir de-gno mi fac - cia Ch'io sfo-gar pos-sa o-mai tan-to de-si - o,  
 ch'io sfo-gar pos-sa o-mai tan - to de-si - o, E giun-ta boc-ca a boc - ca,  
 e fac - cia a fac - cia, Pre-men-do il tuo bel pet-to il pet-to mi - o,  
 Fam - mi dol - ce mo-rir, fam - mi dol - ce mo - rir nel-le tue

## Donna cinta di ferro: (tenore)

2

60



8  
brac-cia, nel-le tue brac-cia,  
**1** nel-le tue brac-cia, nel-le tue brac-cia, nel-le tue brac - cia.

65

# Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Sesto (part 5 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

*Prima parte*

5  
Don - na cin - ta di fer - ro, cin - ta di fer - ro *e* di dia - man - te

10  
Che dan - do a cru-del-tà, che dan - do a cru-del-tà no - me d'o-no - re,

15  
Per giu-sto pre-mio di mie pe - ne tan - te.

20  
L'es - ser cor-te-se *a* un suo fi -

25  
del a - man - te, a chi le do - na il co - re O-pra è d'al - ma gen - ti - le, e

30  
non er - ro - re Si co - me sti - ma il cie - co vul - go er - ran - te. Secunda parte

35  
que il vo - ler, vin - ca dun - que il vo - ler più sag - gio *e* pi - o E'l mio lun - go ser -

40  
vir de - gno mi fac - cia tan - to de - si - o, Ch'io.sfo - gar pos - sa o - mai, ch'io sfo - gar

45  
pos - sa o - mai tan - to de - si - o, E giun - ta boc - ca *a* boc - ca, e fac - cia a

50  
fac - cia, e fac - cia a fac - cia, Fam - mi dol - ce mo - rir nel -

55  
le tue brac - cia, nel - le tue brac - cia, fam - mi dol - ce mo - rir 1 60  
nel - le tue brac - cia, nel -

## Donna cinta di ferro: (sesto)

Musical score for soprano voice, staff 2, measures 1-2. The key signature is F major (one sharp). The time signature is common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "le tue brac - cia," followed by a fermata, then "nel-le tue brac - cia," followed by a fermata, and finally "nel - le tue brac - cia." Measure 1 ends with a fermata over the first two syllables of "braccia." Measure 2 begins with a fermata over the first two syllables of "braccia," followed by a short rest, then continues with the lyrics "nel - le tue brac - cia."

# Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Basso (part 6 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

*Prima parte*

1 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60

Don - na cin - ta di fer-ro e di dia - man - - te  
Che dan - do a cru - del-tà no - me d'o - no - re,  
Per giu-sto pre-mio di mie pe - ne tan - te. L'es-ser cor-te-se a un suo fi - del a-man-te,  
Do-nar se stes-sa a chi le do-na il co - re O-pra è d'al-ma gen-  
ti - le, e non er - ro-re Si co-me sti-ma il cie - co vul-go er-ran - te. Vin - ca dun-  
que il vo-ler più sag-gio e pi - o E'l mio lun - go ser-vir de-gno mi fac - cia Ch'io sfo-gar  
pos-sa o-mai tan - to de - si - o, ch'io\_sfo-gar pos-sa o-mai tan - to de - si - o,  
E giun - ta boc - ca a boc - ca, e giun - ta boc - ca a boc - ca, e fac - cia a fac -  
cia, Fam - mi dol - ce mo - rir nel - le tue  
brac - cia, fam - mi dol - ce mo - rir nel - le tue brac - cia, fam - mi

*Seconda parte*

A musical score for basso, starting with a bass clef. The lyrics are: dol - ce mo - rir nel-le tue brac - cia, nel-le tue brac - cia, nel-le tue brac - cia. The measure number 65 is at the top right. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.