

Quel dolce suono

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Quel dol - ce suo - no e quel so-a - ve can - to, e quel so-

a - ve can - to Ch'A-mor mi die-de ohi-mè! mor - t'ha con-

ver - so In tri-sti ac-cen - ti e in do - lo - ro - so pian - to.

Ahi stel - le! ahi sor - te ri - a!

Chi sia, las - so, chi si - a Ch'in_ co-sì a-cer - bo duol pur mi con-for-

- te, Se non la stes-sa mor - te? E di spe - me per lei nul - la m'a-van-za, nul-

45 la m'a-van-za, nul-la m'a-van-za Poi-ché mor - te m'ha tol - t'o - gni spe-ran-za, poi-

50 - ché mor - te m'ha tol - t'o - gni spe-ran-za, o - gni spe-ran-za, o - gni spe - ran - za.

Quel dolce suono

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Quel dol - ce suo - no e quel so-a - ve can - to, e
quel so-a - ve can - to Ch'A-mor mi die-de ohi-mè! mor - t'ha con-ve -
so In tri-sti ac-cen - ti e in do - lo - ro - so pian - to, e in do - lo - ro - so pian -
to. Ahi stel - le! ahi sor - te ri - a!
Chi sia, las - so, chi si - a Ch'in co-sì a - cer - bo duol, ch'in co-sì a - cer -
- bo duol E di spe-me per lei nul - la m'a-van - za, e di spe-me per
lei nul - la m'a-van - za Poi - ché mor - te m'ha tol - t'o - gni spe - ran - za, o - gni spe - ran - za, poi -
- ché mor - te m'ha tol - t'o - gni spe - ran - za, o - gni spe - ran - za, o - gni spe - ran - za.

Quel dolce suono

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

The musical score consists of eight staves of music for alto voice. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal line begins with "Quel dol - ce suo - no" at measure 5. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. Measure numbers 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are marked above the staff. The vocal line continues through various melodic phrases, including "Ch'A-mor mi die-de ohi-mè!", "tri-sti ac-cen - ti e in do - lo - ro - so pian - to, e in do - lo - ro - so pian - to.", "Ahi stel - le! ahi du - ro fa - to! ahi sor - te ri - a!", and "Chi sia, las-so, chi si - a, Ch'in_ co-sì a - cer - bo duol pur mi con-for -". The score concludes with "te, pur mi con-for-te, Se non la stes-sa mor - te? E di spe - me per lei nul - la m'a-van-za, Poi - ché mor - te m'ha tol - t'o - gni spe-ran-za, o - gni spe-ran-za, poi-ché mor - te m'ha tol - t'o - gni spe-ran-za, o - gni spe-ran-za, o - gni spe-ran - za."

Quel dolce suono

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

The musical score consists of eight staves of music for alto voice, set in common time (indicated by a 'C') and featuring a basso continuo staff at the bottom. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The vocal parts are written in soprano C-clef, and the continuo part is in basso F-clef. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure numbers are placed above the music at intervals of five measures each (e.g., 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50). The continuo staff uses a basso F-clef and includes a basso continuo part with a bassoon-like instrument.

Quel dol - ce suo - no e quel so-a - ve can - to, e quel so - a - ve
 can - to Ch'A-mor mi die-de ohi-mè! mor - t'ha con - ver - - so In
 tri-sti ac-cen - ti e in do - lo - ro - so pian - to, e in do - - lo - ro - so pian - to.
 Ahi stel - le! ahi du - ro fa - to! ahi sor - te ri - a!
 Chi sia, las-so, chi si - a, Ch'in_ co-sì a - cer - bo duol pur mi con-for -
 te, pur mi con-for-te, Se non la stes-sa mor - te? E di spe - me per lei nul -
 la m'a-van - za, Poi - ché mor - te m'ha tol - t'o - gni spe - ran - za, o - gni spe - ran - za,
 poi-ché mor - te m'ha tol - t'o - gni spe - ran - za, o - gni spe - ran - za, o - gni spe - ran - za.

Quel dolce suono

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

The musical score consists of eight staves of music for tenor voice. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '4'). The vocal line begins with 'Quel dol - ce suo - no' at measure 5. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are marked above the staff. Measure 20 includes a tempo change to '2'. Measure 45 includes a key change to A major (indicated by a sharp sign). The lyrics continue through measures 50 to the end of the page.

5
Quel dol - ce suo - no e quel so-a - ve can - to, e quel so-

10
a - ve can - to Ch'A-mor mi die-de ohi-mè! mor - t'ha con-ver - - so

15
In tri-sti ac-cen - ti e in do - lo - ro - so pian - to, e in do - lo - ro - so pian -

20
to. ahi du - ro fa - to! ahi sor - te ri - a!

25

30
Chi sia, las-so, chi si - a, Ch'in-co-sì a - cer - bo duol pur mi con-for-

35

40

45
- te, Se non la stes-sa mor - te? E di spe-me per lei nul - la m'a-van-

50
za, nul - la m'a-van - za Poi - ché mor - te m'ha tol - t'o - gni spe-ran - za, o - gni spe-ran - za, poi - ché mor - te m'ha tol - to o - gni spe-ran - za, o - gni spe-ran - za.

Quel dolce suono

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

The musical score consists of six staves of music for voices. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal parts are written in soprano (S), alto (A), tenor (T), basso (B), contratenor (C), and contrabasso (Cb). The lyrics are in Italian, and the score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50) and some performance markings like '2' over a measure.

Quel dol - ce suo - no e quel so-a - ve can - to, e quel so-

10
a - ve can - to Ch'A-mor mi die-de ohi-mè! mor - t'ha con-ver - - so

15
In tri-sti ac-cen - ti e in do - lo - ro - so pian - to, e in do - lo - ro - so pian -

20
2 to. ahi du - - ro fa - to! ahi sor - te ri - a!

25
Chi sia, las-so, chi si - a, Ch'in-co-sì a-cer - bo duol pur mi con-for-

30
- te, Se non la stes-sa mor - te? E di spe-me per lei nul - la m'a-van-

35
za, nul - la m'a-van - za Poi - ché mor - te m'ha tol - t'o - gni spe-ran - za, o - gni spe-ran - za, poi -

40
50
- ché mor - te m'ha tol - to o - gni spe-ran - za, o - gni spe-ran - za.

Quel dolce suono

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Quel dol - ce suo - no____ e quel so-a - ve can - to

Ch'A-mor mi die-de ohi-mè! In tri-sti ac-cen - ti e in do - lo -

ro - so pian - - to. Ahi stel - le! ahi____ du - ro -

fa - to! ahi sor - - te ri - a! Chi sia, las - so, chi si - a, chi

sia, las - so, chi si - a Ch'in co-sì a - cer - bo duol pur mi con-for - te, pur

mi con-for - te, E di spe-me per lei nul - la m'a-van - za, e di spe-me per lei nul -

m'a-van - za Poi - ché mor - te m'ha tol - to o - gni spe-ran - za,

poi - ché mor - te m'ha tol - t'o - gni spe-ran - za, o - gni spe-ran - za.

Quel dolce suono

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

The musical score for "Quel dolce suono" is a setting for six voices. The voices are numbered above the staves: 2, 5, 10, 2, 15, 1. The lyrics are as follows:

Quel dol - ce suo - no____ e quel so-a - ve can - to
 Ch'A-mor mi die-de ohi-mè! In tri-sti ac-cen - ti e in do - lo -
 ro - so pian - - to. Ahi stel - le! ahi____ du - ro -
 fa - to! ahi sor - - te ri - a! Chi sia, las - so, chi si - a, chi
 sia, las - so, chi si - a Ch'in co-sì a - cer - bo duol pur mi con-for - te, pur
 mi con-for - te, E di spe-me per lei nul - la m'a-van - za, e di spe-me per lei nul-la -
 m'a-van - za Poi - ché mor - te____ m'ha tol - to o - gni spe-ran - za,
 poi - ché mor - te m'ha tol - t'o - gni spe-ran - za, o - gni spe-ran - za.

Quel dolce suono

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

The musical score consists of six staves of basso continuo music. The music is in common time (indicated by '4') and uses a bass clef. The score is divided into sections by measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50) and features various rests and note heads. The lyrics are written below each staff, corresponding to the numbered measures. The lyrics are in Italian and include words like 'Quel', 'dolce', 'suo', 'no', 'e', 'quel', 'so-a', 've', 'can', 'to', 'Ch'A-mor', 'mi', 'die-de', 'ohi-mè!', 'mor', 't'ha', 'con-ver', 'so', 'In', 'tri-sti', 'ac-cen', 'ti', 'e', 'in', 'do', 'lo', 'ro', 'so', 'pian', 'to.', 'ah', 'du', 'ro', 'fa', 'to!', 'ah', 'sor', 'te', 'ri', 'a!', 'Ch'in', 'co-sì', 'a-cer', 'bo', 'duol', 'pur', 'mi', 'con', 'for', 'te', 'Se', 'non', 'la', 'stes-sa', 'mori', 'te?', 'E', 'di', 'spe-me', 'per', 'lei', 'nul', 'la', 'm'a-van', 'za', 'nul', 'la', 'm'a-van', 'za', 'Poi', 'ché', 'm', 'ha', 'tol', 't'o', 'gni', 'spe', 'ran', 'za', 'poi', 'ché', 'm', 'ha', 'tol', 't'o', 'gni', 'spe', 'ran', 'za', 'o', 'gni', 'spe', 'ran', 'za'.