

Segno con bianca pietra

Seconda parte

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Canto

Se - gno con bian-ca pie - tra il gior - no e l'o - ra,

Quinto

Se - gno con bian-ca pie-tra il gior - no e l'o - ra, il gior -

Alto

Se-gno con bian-ca pie - tra il gior - no e l'o - ra, il gior - no e

Tenore

Il gior - no e l'o - ra, Se - gno con bian-ca

Basso

Se - gno con bian-ca pie -

5

il gior - no e l'o - ra Che fa - cen - do-mi a voi ser - vo e sog - get -

- no e l'o - ra Che fa - cen - do-mi a voi ser - vo e sog - get -

l'o - ra, il gior - no e l'o - ra Che fa - cen - do-mi a voi

pie-tra il gior - no e l'o - ra ser - vo e sog - get -

tra il gior - no e l'o - ra Che fa - cen - do-mi a voi

10

to, ser - vo e sog - get - to, Mil-le pal - m'ac-qui - stai, mil - le tro - fe - i, mil - le pal - m'ac-qui -

to, Mil-le pal - m'ac-qui-stai, mil - le tro - fe -

ser - vo e sog - get - to, Mil-le pal - m'ac-qui-stai, mil - le tro - fe - i, mil - le tro -

to, ser - vo e sog - get - to, Mil-le pal - m'ac-qui-stai, mil - le pal - m'ac-qui-stai, mil - le tro - fe -

Mil-le pal - m'ac-qui - stai, mil - le tro - fe - i,

stai, mil-le pal - m'ac-qui - stai, mil - le tro - fe - i: Quin - di a mi - rar
 i, mil - le tro-fe - i, mil-le pal - m'ac-qui - stai, mil - le tro - fe - i: Quin - di a mi - rar
 fe - i, mil-le pal - m'ac-qui-stai, mil-le tro-fe - i: Quin-di a mi-rar gli-Al
 i, mil-le pal - m'ac-qui-stai, mil - le tro-fe - i, mil-le tro-fe - i,
 mil - le tro-fe - i, mil-le pal - m'ac-qui - stai, mil-le tro-fe - i: Quin-di a mi-rar gli-Al

gli Al - tar che v'han - no e-ret - to In bron -
 gli Al - tar che v'han-no e-ret - to In bron - z'e in mar -
 tar che v'han-no e - ret - to, quin - di a mi-rar gli Al - tar che v'han - no e-ret - to In bron-z'e in mar -
 Quin - di a mi-rar gli Al - tar che v'han-no e-ret - to In bron-z'e in mar -
 Quin-di a mi-rar gli Al-tar che v'han-no e - ret - to

z'e in mar - mi i ca-ri fi-gli mie - i S'al-za nel-l'O-ce - an, s'al-za nel-l'O-ce-an
 - mi, in bron - z'e in mar - mi i ca-ri fi-gli mie - i S'al-za nel-l'O-ce - an la va -
 - mi, in bron-z'e in mar - mi la va -
 mi, e in mar - mi i ca-ri fi-gli mie - i S'al-za nel-l'O-ce - an la va -
 In bron - z'e in mar - mi i ca-ri fi-gli mie - i S'al-za nel-l'O-ce - an

25

la va - ga Au-ro-ra, la va - ga Au-ro-ra, s'al-za nel-l'O-ce-an la va-ga Au - ro - ra.
 - ga Au-ro - ra, la va-ga Au - ro - ra, s'al-za nel-l'O-ce - an la va-ga Au-ro - ra.
 ga Au-ro - ra, la va - ga Au-ro - ra, S'al-za nel-l'O-ce - an la va - ga Au - ro - ra.
 - ga Au-ro-ra, la va - ga Au-ro-ra, la va - ga Au - ro - ra.
 la va - ga Au-ro-ra, s'al-za nel-l'O-ce - an la va - ga Au - ro - ra.

Segno con bianca pietra il giorno e l'ora
 che facendomi a voi servo e soggetto,
 mille palm'acquistai, mille trofei:
 Quindi a mirar gli Altar che v'hanno eretto
 in bronz'e in marmi i cari figli miei
 s'alza nell'Ocean la vaga Aurora.