

Segno con bianca pietra

Seconda parte

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Se-gno con bian-ca pie-tra il gior - no e l'o - ra, il gior - no e l'o -
5 ra Che fa - cen - do-mi a voi ser-vo e sog-get - to, ser-vo e sog-get - to, Mil-le pal-m'ac-qui-stai, mil-
10 le tro-fe - i, mil-le pal-m'ac-qui-stai, mil-le pal-m'ac-qui-stai, — mil - le tro - fe - i:
15 Quin-di a mi-rar — gli Al-tar che v'han-no e-ret - to In bron-z'e in mar-mi
i ca-ri fi-gli mie - i S'al-za nel-l'O-ce - an, s'al-za nel-l'O-ce - an — la va -
25 - ga Au-ro - ra, la va - ga Au-ro - ra, s'al-za nel-l'O-ce-an la va-ga Au-ro - ra.

Segno con bianca pietra

Seconda parte

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Se-gno con bian-ca pie-tra il gior - no e l'o - ra, il gior - no e l'o - ra

5 Che fa - cen - do-mi a voi ser-vo e sog-get - to, Mil-le pal -

m'ac-qui-stai, mil-le tro-fe - i, mil-le tro-fe - i, mil-le pal-m'ac-qui-stai, mil - le tro - fe - i:

15 Quin-di a mi-rar gli Al-tar che v'han-no e-ret - to In bron-z'e in mar-

20 - mi, in bron-z'e in mar - mi i ca-ri fi-gli mie - i S'al-za nel-l'O-ce-an la va -

25 - ga Au-ro - ra, la va-ga Au-ro - ra, s'al-za nel-l'O-ce-an la va-ga Au-ro - ra.

Segno con bianca pietra

Seconda parte

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Se-gno con bian-ca pie-tra il gior - no e l'o - ra, il gior - no e l'o - ra, il gior -

5 - no e l'o-ra Che fa-cen-do-mi a voi ser-vo e sog-get - to, Mil-le pal-m'ac-qui-stai, mil-le tro-

10 fe - i, mil-le tro - fe - i, mil-le pal-m'ac-qui-stai, mil-le tro-fe - i: Quin-di a mi-rar gli Al-

15 tar che v'han-no e-ret - to, quin-di a mi-rar gli Al-tar che v'han-no e-ret - to In bron-z'e in mar -

20 - mi, in bron-z'e in mar - mi la va - ga Au-ro - ra, la va -

25 ga Au-ro - ra, S'al-za nel-l'O-ce-an la va - ga Au - ro - ra.

Segno con bianca pietra

Seconda parte

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Il gior - no e l'o - ra, Se-gno con bian-ca pie-tra il gior -
no e l'o - ra _____ ser-vo e sog-get - to, ser-vo e sog-get - to, Mil-le pal -
m'ac-qui-stai, mil-le pal - m'ac-qui-stai, mil-le tro-fe - i, mil-le pal - m'ac-qui-stai, mil-le tro-fe-i,
mil-le tro-fe - i, ¹⁵ ² Quin-di a mi-rar _____ gli Al-tar che v'han-no e-ret - to In bron-z'e in mar -
mi, e in mar - mi i ca - ri fi-gli mie - - i S'al-za nel-l'O-ce-an la va -
ga Au-ro-ra, ²⁵ la va - ga Au-ro-ra, la va - ga Au-ro - ra.

Segno con bianca pietra

Seconda parte

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Se-gno con bian-ca pie-tra il gior - no e l'o - ra Che fa-cen-do-mi a
voi Mil-le pal-m'ac-qui-stai, mil - le tro-fe - i, mil-le tro-fe - i, mil-le
pal-m'ac-qui-stai, mil-le tro - fe - i: Quin-di a mi-rar gli Al-tar che v'han-no e-ret -
to In bron-z'e in mar - mi i ca - ri fi-gli mie - i S'al-za nel-l'O-ce - an
la va - ga Au-ro - ra, s'al-za nel-l'O-ce-an la va - ga Au-ro - ra.