

Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Al dol-ce vo - lo di Cil-le - nio a-pri - va Lie-ta Giu-non
5 3
10
un Ciel se-re - no e'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo-le, e'l so - le co'
15
chia-ra rai sco-pri - a, e'l so - le co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le. Col - le a -
20
pri - co, om-bro-sa val - le e ver - de ri - va, e ver-de ri - va.
25
Can-gios-si in l'al - m'al - lor Tran-quil-la O - li - va, Al-lor Mag-gio fio - ri
30
ro-se e vi - o - le, ro-se e vi - o - le, E al ro - co suon diè for - ma di pa -
35
ro - le O - gni fre-sc'ac - qua mor-mo-ran-te, mor-mo-ran - te e vi - va. O -
40
- ra ric - co d'o - dor di fa - ci a - dor - no, Hi - me-neo ap - pa - re al - lo splen - dor del Mon -
45
te, Hi - me-neo ap - pa - re al - lo splen - dor del Mon - te, Che_ del - l'Al - ba no - mar s'o -
50
de d'in - tor - no; La Quer - cia stil - la Mel, stil - la Mel, fa no - te e con - te Sue Ghian - de d'o -

Musical score for alto voice, measures 55-65. The music is in common time, key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Italian, with some words underlined: "ro e Gio-ve a sì bel gior - no, e Gio-ve a sì bel gior - no" (measures 55-58), "fe - li - ce au - spi - cio fa," (measure 58), "fe - li - ce au - spi - cio fa del - la sua fron - te, e Gio-ve a sì bel gior - no, e Gio-ve a sì bel" (measures 59-62), "gior - no fe - li - ce au - spi - cio fa, fe - li - ce au - spi - cio fa del - la sua fron - te." (measures 63-65). Measure numbers 55, 60, and 65 are indicated above the staff.