

# Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

1

5 3

Al dol-ce vo - lo di Cil-le - nio a-pri - va Lie - ta Giu - non

10

un Ciel se-re - no e'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le, e'l so -

15

le co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le, *più che non suo - le.* Col - le a - pri-co, om-bro-sa

20

val - le e ver - de ri - va, e ver - de ri - va. Can-gios-si in l'al - m'al -

25

lor Tran-quil-la O - li - va, Al-lor Mag-gio fio-nì ro-se e vi - o - le, ro-se e vi - o -

30

35

le, ro-se e vi - o - le, E al ro - co suon, O - gni fre-sc'ac - qua

40 1

45

di fa-ci a-dor -

no, Hi - me-neo ap - pa-re, Hi - me-neo ap-pa - re al - lo splen-dor del Mon -

50

te, Che\_\_ del-l'Al - ba no-mar s'o - de d'in-tor-no; La Quer - cia stil - la Mel, fa no -

55

Musical score for tenor voice, page 2, measures 55-65. The score consists of three staves of music in G clef, common time, with lyrics in Italian. Measure 55 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 56 begins with a rest. Measure 57 has a single eighth note. Measure 58 starts with a rest. Measure 59 has a single eighth note. Measure 60 starts with a rest. Measure 61 has a single eighth note. Measure 62 starts with a rest. Measure 63 has a single eighth note. Measure 64 starts with a rest. Measure 65 ends with a double bar line.

- te e con-te      Sue Ghian-de d'o - ro      e Gio-ve a sì bel gior-no Fe-li-ce au-spi-cio

fa,      fe-li-ce au-spi-cio fa      del-la sua fron-te, del-la sua fron - te,      e Gio-ve a sì bel

gior-no fe-li-ce au-spi-cio fa,      fe-li-ce au-spi-cio fa      del-la sua fron-te, del-la sua fron - te.