

Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Al dol-ce vo - - lo di Cil-le-nio a-pri - va Lie - ta Giu-
non un Ciel se-re - no e'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le,
e'l so - le co' chia-ra rai sco-pri - - a più che non suo - le. Col - le a -
pri - co, e ver - - de ri - va, e ver - de ri - va.
Al-lor Mag-gio fio-rì ro-se e vi-o - le, ro-se e vi-o -
le, E al ro - co suon diè for-ma di pa-ro - le O-gni fre - sc'ac - -
qua mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te e vi - va. O - ra ric-co d'o-dor di fa-ci a-dor -
no, Hi - me-neo ap-pa - re, Hi - me-neo ap-pa - re al - lo splen-dor del Mon -
te, s'o-de d'in-tor - no; La Quer-cia stil - la Mel, fa no - te e
con - te Sue Ghian-de d'o - ro e Gio-ve a sì bel gior-no, e Gio-ve a sì bel gior-no Fe-li-ce au-spi-cio

60

fa, fe-li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron - te, e Gio-ve a sì bel gior-no, e Gio-ve a sì bel

65

gior-no fe-li-ce au-spi-cio fa del - la sua fron - te, fe-li-ce au-spi-cio fa del - la sua fron - te.

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves of music in treble clef. The first staff begins with a measure of rest, followed by a series of notes. A measure number '60' is placed above the staff. The lyrics 'fa, fe-li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron - te, e Gio-ve a sì bel gior-no, e Gio-ve a sì bel' are written below the notes. The second staff continues the melody with more notes and rests. A measure number '65' is placed above the staff. The lyrics 'gior-no fe-li-ce au-spi-cio fa del - la sua fron - te, fe-li-ce au-spi-cio fa del - la sua fron - te.' are written below the notes. The piece ends with a double bar line.

Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Al dol - ce vo - - lo di Cil-le-nio a-pri - va, di Cil-le-nio a-pri - va

5 Lie - ta Giu-non — un Ciel se-re - no e'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo-

10 - le, e'l so - le co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le, più che non suo -

15 le. Col - le a - pri - co, om-bro-sa val - le e ver - de ri - va, e ver - -

20 de ri - va. Can-gios-si in l'al - m'al - lor Tran-quil-la O - li - va, Al-lor Mag-gio fio-rì ro-

25

30 se e vi-o - le, al-lor Mag-gio fio-rì ro-se e vi-o - le, E al ro - co suon diè for-ma di pa-

35 ro - le O - gni fre-sc'ac-qua mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te e vi - va. O -

40 - ra ric-co d'o-dor di fa-ci-a-dor - no, Hi-me-neo ap-pa-re al - lo splen-dor del Mon -

45 te, Hi - me-neo ap - pa-re al-lo splen-dor del Mon - te, Che del-l'Al - ba no-mar s'o-

50 de d'in - tor - no; La Quer-cia stil - la Mel, fa no - te e con - te

55
e Gio-ve a sì bel gior - no e Gio-ve a sì bel gior - no Fe - li - ce au - spi - cio fa del - la sua fron -

60
- te, fe - li - ce au - spi - cio fa del - la sua fron - te, e Gio-ve a sì bel gior - no, e Gio-ve a sì bel

65
gior - no fe - li - ce au - spi - cio fa, fe - li - ce au - spi - cio fa del - la sua fron - te.

Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Al dol-ce vo - lo di Cil-le - nio a-pri - va Lie-ta Giu-non
un Ciel se-re - no e'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo-le, e'l so - le co'
chia-ra rai sco-pri - a, e'l so - le co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le. Col - le a -
pri - co, om-bro-sa val - le e ver - de ri - va, e ver-de ri - va.
Can-gios-si in l'al - m'al - lor Tran-quil-la O - li - va, Al-lor Mag-gio fio - rì
ro-se e vi - o - le, ro-se e vi - o - le, E al ro - co suon diè for-ma di pa -
ro - le O - gni fre-sc'ac - qua mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te e vi - va. O -
ra ric-co d'o-dor di fa-ci-a-dor - no, Hi - me-neo ap - pa - re al-lo splen-dor del Mon -
te, Hi - me-neo ap - pa - re al-lo splen-dor del Mon - te, Che del-l'Al - ba no-mar s'o -
de d'in-tor - no; La Quer-cia stil-la Mel, stil - la Mel, fa no - te e con-te Sue Ghian-de d'o -

55

ro e Gio-ve a sì bel gior - no, e Gio-ve a sì bel gior - no Fe - li - ce au - spi - cio fa,

60

fe - li - ce au - spi - cio fa del - la sua fron - te, e Gio-ve a sì bel gior - no, e Gio-ve a sì bel

65 #

gior - no fe - li - ce au - spi - cio fa, fe - li - ce au - spi - cio fa del - la sua fron - te.

Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Al dol-ce vo - lo di Cil-le - nio a-pri-va Lie-ta Giu-non
un Ciel se-re - no e'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le, e'l so -
le co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo-le, *più che non suo - le.* Col - le a - pri-co, om-bro-sa
val - le e ver - de ri - va, e ver - de ri - va. Can-gios-si in l'al - m'al -
lor Tran-quil - la O - li - va, Al-lor Mag-gio fio-rì ro-se e vi - o - le, ro-se e vi - o -
le, ro-se e vi - o - le, E al ro - co suon, O - gni fre-sc'ac - qua
mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te e vi - va. di fa-ci a dor -
no, Hi - me-neo ap - pa-re, Hi - me-neo ap - pa - re al - lo splen-dor del Mon -
te, Che del-l'Al-ba no-mar s'o - de d'in-tor-no; La Quer-cia stil - la Mel, fa no -
- te e con - te Sue Ghian-de d'o - ro e Gio-ve a sì bel gior-no Fe-li-ce au-spi-cio

8 fa, fe-li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron-te, del-la sua fron - te, 60 e Gio-ve a sì bel

8 gior-no fe-li-ce au-spi-cio fa, fe-li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron-te, del-la sua fron - te. 65

The image shows a musical score for a tenor voice part. It consists of two staves of music. The first staff begins at measure 58 and ends at measure 60. The second staff begins at measure 61 and ends at measure 65. The lyrics are written below the notes. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "fa, fe-li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron-te, del-la sua fron - te, e Gio-ve a sì bel gior-no fe-li-ce au-spi-cio fa, fe-li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron-te, del-la sua fron - te." The score ends with a double bar line at measure 65.

Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Al dol-ce vo - lo di Cil-le - nio a-pri-va Lie-ta Giu-non
 un Ciel se-re - no e'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le, e'l so -
 le co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo-le, *più che non suo - le.* Col - le a - pri-co, om-bro-sa
 val - le e ver - de ri - va, e ver - de ri - va. Can-gios-si in l'al - m'al -
 lor Tran-quil - la O - li - va, Al-lor Mag-gio fio-rì ro-se e vi - o - le, ro-se e vi - o -
 le, ro-se e vi - o - le, E al ro - co suon, O - gni fre-sc'ac - qua
 mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te e vi - va. di fa-ci a-dor -
 no, Hi - me-neo ap - pa-re, Hi - me-neo ap-pa - re al - lo splen-dor del Mon -
 te, Che del-l'Al-ba no-mar s'o - de d'in-tor-no; La Quer-cia stil - la Mel, fa no -

55

- te e con - te Sue Ghian-de d'o - ro e Gio-ve a sì bel gior-no Fe-li-ce au-spi-cio

60

fa, fe-li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron-te, del-la sua fron - te, e Gio-ve a sì bel

65

gior-no fe-li-ce au-spi-cio fa, fe-li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron-te, del-la sua fron - te.

Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

E'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a,
e'l so - le co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le. Col - le a - pri - co,
om-bro-sa val - le e ver - de ri - va. Can-gios-si in l'al - m'al -
lor Tran-qui-la O - li - va, ro-se e vi - o - le, Al-lor Mag-gio fio-rì ro -
se e vi - o - le, E al ro - co suon O - gni fre - sc'ac - -
qua mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te e vi - va. Hi-me-neo ap-pa - re al -
lo splen-dor del Mon - te, Che del-l'Al-ba no-mar s'o -
de d'in-tor-no; La Quer-cia stil - la Mel, fa no - te e con-te Sue Ghian-de d'o -
ro e Gio-ve a sì bel gior-no Fe - li-ce au-spi-cio fa del - la sua fron -
te, e Gio-ve a sì bel gior-no fe - li-ce au-spi-cio fa del - la sua fron - te.