

# Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

Al dol-ce vo - - lo di Cil-le-nio a-pri - va Lie - ta Giu-  
non un Ciel se-re - no e'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le,  
e'l so - le co' chia-ra rai sco-pri - - a più che non suo - le. Col - le a -  
pri - co, e ver - - de ri - va, e ver - de ri - va.  
Al-lor Mag-gio fio-rì ro-se e vi-o - le, ro-se e vi-o -  
le, E al ro - co suon diè for-ma di pa-ro - le O-gni fre - sc'ac - -  
qua mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te e vi - va. O - ra ric-co d'o-dor di fa-ci a-dor -  
no, Hi - me-neo ap-pa - re, Hi - me-neo ap-pa - re al - lo splen-dor del Mon -  
te, s'o-de d'in-tor - no; La Quer-cia stil - la Mel, fa no - te e  
con - te Sue Ghian-de d'o - ro e Gio-ve a sì bel gior-no, e Gio-ve a sì bel gior-no Fe-li-ce au-spi-cio

60

fa, fe-li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron - te, e Gio-ve a sì bel gior-no, e Gio-ve a sì bel

65

gior-no fe-li-ce au-spi-cio fa del - la sua fron - te, fe-li-ce au-spi-cio fa del - la sua fron - te.

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves of music in treble clef. The first staff begins with a measure of rest, followed by a series of notes. A measure number '60' is placed above the staff. The lyrics 'fa, fe-li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron - te, e Gio-ve a sì bel gior-no, e Gio-ve a sì bel' are written below the notes. The second staff continues the melody with notes and rests. A measure number '65' is placed above the staff. The lyrics 'gior-no fe-li-ce au-spi-cio fa del - la sua fron - te, fe-li-ce au-spi-cio fa del - la sua fron - te.' are written below the notes. The piece ends with a double bar line.

# Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

Al dol - ce vo - - lo di Cil-le-nio a-pri - va, di Cil-le-nio a-pri - va

5 Lie - ta Giu-non — un Ciel se-re - no e'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo-

10 - le, e'l so - le co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le, più che non suo -

15 le. Col - le a - pri - co, om-bro-sa val - le e ver - de ri - va, e ver - -

20 de ri - va. Can-gios-si in l'al - m'al - lor Tran-quil-la O - li - va, Al-lor Mag-gio fio-rì ro-

25

30 se e vi-o - le, al-lor Mag-gio fio-rì ro-se e vi-o - le, E al ro - co suon diè for-ma di pa-

35 ro - le O - gni fre-sc'ac-qua mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te e vi - va. O -

40 - ra ric-co d'o-dor di fa-ci-a-dor - no, Hi-me-neo ap-pa-re al - lo splen-dor del Mon -

45 te, Hi - me-neo ap - pa-re al-lo splen-dor del Mon - te, Che del-l'Al - ba no-mar s'o-

50 de d'in - tor - no; La Quer-cia stil - la Mel, fa no - te e con - te

55  
e Gio-ve a sì bel gior - no e Gio-ve a sì bel gior - no Fe - li - ce au - spi - cio fa del - la sua fron -

60  
- te, fe - li - ce au - spi - cio fa del - la sua fron - te, e Gio-ve a sì bel gior - no, e Gio-ve a sì bel

65  
gior - no fe - li - ce au - spi - cio fa, fe - li - ce au - spi - cio fa del - la sua fron - te.

# Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

Al dol-ce vo - lo di Cil-le - nio a-pri - va Lie-ta Giu-non  
un Ciel se-re - no e'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo-le, e'l so - le co'  
chia-ra rai sco-pri - a, e'l so - le co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le. Col - le a -  
pri - co, om-bro-sa val - le e ver - de ri - va, e ver-de ri - va.  
Can-gios-si in l'al - m'al - lor Tran-quil-la O - li - va, Al-lor Mag-gio fio - rì  
ro-se e vi-o - le, ro-se e vi-o - le, E al ro - co suon diè for-ma di pa -  
ro - le O - gni fre-sc'ac - qua mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te e vi - va. O -  
- ra ric-co d'o-dor di fa-ci-a-dor - no, Hi - me-neo ap - pa - re al-lo splen-dor del Mon -  
te, Hi - me-neo ap - pa-re al-lo splen-dor del Mon - te, Che del-l'Al - ba no-mar s'o -  
de d'in-tor - no; La Quer-cia stil-la Mel, stil - la Mel, fa no - te e con-te Sue Ghian-de d'o -

55

ro e Gio-ve a sì bel gior - no, e Gio-ve a sì bel gior - no Fe - li - ce au - spi - cio fa,

# 60

fe - li - ce au - spi - cio fa del - la sua fron - te, e Gio-ve a sì bel gior - no, e Gio-ve a sì bel

65 #

gior - no fe - li - ce au - spi - cio fa, fe - li - ce au - spi - cio fa del - la sua fron - te.

# Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

Al dol-ce vo - lo di Cil-le - nio a-pri - va Lie-ta Giu-non  
un Ciel se-re - no e'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo-le, e'l so - le co'  
chia-ra rai sco-pri - a, e'l so - le co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le. Col - le a -  
pri - co, om-bro-sa val - le e ver - de ri - va, e ver-de ri - va.  
Can-gios-si in l'al - m'al - lor Tran-quil-la O - li - va, Al-lor Mag-gio fio - ri  
ro-se e vi-o - le, ro-se e vi-o - le, E al ro - co suon diè for-ma di pa-  
ro - le O - gni fre-sc'ac - qua mor-mo-ran-te, mor-mo-ran - te e vi - va. O -  
- ra ric - co d'o-dor di fa-ci a-dor - no, Hi - me-neo ap - pa - re al-lo splen-dor del Mon-  
te, Hi - me-neo ap - pa-re al-lo splen-dor del Mon - te, Che del-l'Al - ba no-mar s'o-  
de d'in-tor - no; La Quer-cia stil-la Mel, stil - la Mel, fa no - te e con-te Sue Ghian-de d'o-

ro e Gio-ve a sì bel gior - no, e Gio-ve a sì bel gior - no Fe - li - ce au - spi - cio fa,

fe - li - ce au - spi - cio fa del - la sua fron - te, e Gio-ve a sì bel gior - no, e Gio-ve a sì bel

gior - no fe - li - ce au - spi - cio fa, fe - li - ce au - spi - cio fa del - la sua fron - te.



# Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

Al dol-ce vo - lo di Cil-le - nio a-pri-va Lie-ta Giu-non  
un Ciel se-re - no e'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le, e'l so -  
le co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo-le, *più che non suo - le.* Col - le a - pri-co, om-bro-sa  
val - le e ver - de ri - va, e ver - de ri - va. Can-gios-si in l'al - m'al -  
lor Tran-quil-la O - li - va, Al-lor Mag-gio fio-rì ro-se e vi - o - le, ro-se e vi - o -  
le, ro-se e vi - o - le, E al ro - co suon, O - gni fre-sc'ac - qua  
mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te e vi - va. di fa-ci a-dor -  
no, Hi - me-neo ap - pa-re, Hi - me-neo ap-pa - re al - lo splen-dor del Mon -  
te, Che del-l'Al-ba no-mar s'o - de d'in-tor-no; La Quer-cia stil - la Mel, fa no -

55

- te e con - te Sue Ghian-de d'o - ro e Gio-ve a sì bel gior-no Fe-li-ce au-spi-cio

60

fa, fe-li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron-te, del-la sua fron - te, e Gio-ve a sì bel

65

gior-no fe-li-ce au-spi-cio fa, fe-li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron-te, del-la sua fron - te.

# Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

Al dol-ce vo - lo di Cil-le - nio a-pri-va Lie-ta Giu-non  
un Ciel se-re - no e'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le, e'l so -  
le co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo-le, *più che non suo - le.* Col - le a - pri-co, om-bro-sa  
val - le e ver - de ri - va, e ver - de ri - va. Can-gios-si in l'al - m'al -  
lor Tran-quil - la O - li - va, Al-lor Mag-gio fio-rì ro-se e vi - o - le, ro-se e vi - o -  
le, ro-se e vi - o - le, E al ro - co suon, O - gni fre-sc'ac - qua  
mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te e vi - va. di fa-ci-a-dor -  
no, Hi - me-neo ap - pa-re, Hi - me-neo ap-pa - re al - lo splen-dor del Mon -  
te, Che del-l'Al-ba no-mar s'o - de d'in-tor-no; La Quer-cia stil - la Mel, fa no -

55

- te e con - te Sue Ghian-de d'o - ro e Gio-ve a sì bel gior-no Fe-li-ce au-spi-cio

60

fa, fe-li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron-te, del-la sua fron - te, e Gio-ve a sì bel

65

gior-no fe-li-ce au-spi-cio fa, fe-li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron-te, del-la sua fron - te.

# Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

E'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a,  
e'l so - le co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le. Col - le a - pri - co,  
om-bro-sa val - le e ver - de ri - va. Can-gios-si in l'al - m'al -  
lor Tran-qui-la O - li - va, ro-se e vi - o - le, Al-lor Mag-gio fio-rì ro -  
se e vi - o - le, E al ro - co suon O - gni fre - sc'ac - -  
qua mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te e vi - va. Hi - me-neo ap-pa - re al -  
lo splen-dor del Mon - te, Che del-l'Al-ba no-mar s'o -  
de d'in-tor-no; La Quer-cia stil - la Mel, fa no - te e con-te Sue Ghian-de d'o -  
ro e Gio-ve a sì bel gior-no Fe - li-ce au-spi-cio fa del - la sua fron -  
te, e Gio-ve a sì bel gior-no fe - li-ce au-spi-cio fa del - la sua fron - te.