

# Signor, cui fu già poco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

*Prima parte*

Si - gnor, cui fu già po - co, cui fu già po - co

For-mar i cie - li e in-sie - me Spie-gar l'a - ria, la ter - ra, l'a - ria, la ter - ra,

il mar, il fo - co: L'al - ma che plo-ra e ge -

me Nel - le sue an - go - scie e - stre - me, l'al - ma che plo - ra e ge - me nel - le sue an -

go - scie e - stre - me, Piac - cia - ti an - cor gra - di - re, piac - cia - ti an - cor gra - di - re E

*Seconda parte*

- pie - to - so ri - sguar - d'al mio fal - li - re, al mio fal - li - re. Ver - gi -

ne an - cel - la nel cui san - to chio - stro Sce - se dal Ciel per u - ma - nar - si Di - o,

So - lo per a - mor no - stro, nel cui san - to chio - stro sce -

se dal Ciel, sce - se dal Ciel per u - ma - nar - si Di - o, so - lo per a - mor no -

- stro, per a - mor no - stro: Deh, deh, por - g'a - i - ta al - l'ar - den -

te de-si - o. Che tran - sfor - m'in Gie - sù que - sto cor mi - o,

Deh, deh, por-g'a-i - ta al-l'ar - den - te de-si - o che tran - sfor -

m'in Gie - sù que - sto cor mi - o, que - sto cor mi - o, che tran -

sfor - m'in Gie - sù que - sto cor mi - o, que - sto cor mi - o.

# Signor, cui fu già poco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

*Prima parte*

Si - gnor, cui fu già po - co For - mar i cie - li e in - sie -  
me Spie - gar l'a - ria, spie - gar l'a - ria, la ter - ra, il mar, il fo -  
- co: L'al - ma che plo - ra e ge - me Nel - le sue an - go - scie e - stre -  
me, l'al - ma che plo - ra e ge - me nel - le sue an - go - scie e -  
stre - me, Piac - cia - ti an - cor gra - di - re, piac - cia - ti an - cor gra - di - re E pie -  
*Seconda parte*  
to - so ri - sguar - da al mio fal - li - re. Ver - gi - ne an - cel -  
- la nel cui san - to chio - stro Sce - se dal Ciel per u - ma - nar - si Di - o,  
So - lo per a - mor no - stro, ver - gi - ne an - cel - la nel cui san - to chio - stro, nel cui san - to  
chio - stro sce - se dal Ciel per u - ma - nar - si, sce - se dal Ciel per u - ma - nar - si Di - o, so - lo per a - mor  
no - stro, per a - mor no - stro: Deh, deh, por - g'a - i - ta, por - g'a - i - ta,

60  
Che tran-sfor - m'in Gie - sù que-sto cor mi - o, deh, deh, por-g'a-i - ta,

65  
deh, por-g'a-i - ta che tran-sfor-m'in Gie - sù que-sto cor mi - o, che tran-

75  
sfor-m'in Gie - sù que-sto cor mi - o, que-sto cor mi - o.

80

# Signor, cui fu già poco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

*Prima parte*

Si-gnor, cui fu già po-co, cui fu già po-co For-mar i cie-li  
e in-sie - me Spie-gar l'a - ria, la ter-ra, il mar, il mar, il  
fo - co: L'al - ma, l'al - ma che plo-ra e ge -  
me Nel - le sue an-go-scie e-stre - me, Piac-cia-ti an-cor gra-di-re, *piac-cia-ti an-cor gra-di-re*  
E pie - to - so ri - sguar-d'al mio fal - li - re, al mio fal - li - re.

*Seconda parte*

So - lo per a - mor no-stro, Ver - gi-ne an - cel -  
la nel cui san - to chio-stro, nel cui san - to chio - stro Sce-se dal Ciel per u-ma-nar -  
si Di - o, per a-mor no-stro, per a-mor no - stro: Deh, deh, por-g'a - i - ta  
al-l'ar-den - te de-si - o que-sto cor mi - o, Deh,

65

deh, por-g'a-i - ta al-l'ar-den - te de-si - o que-sto cor mi -

o, que-sto cor mi - o, Che tran - sfor - m'in Gie - sù, che tran-sfor-m'in Gie-

sù que - sto cor mi - o, que - sto cor mi - o, que - sto cor mi - o.

# Signor, cui fu già poco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

*Prima parte*

Si - gnor, cui fu già po - co For-mar i cie - li  
e in - sie - me Spie-gar l'a - ria, la ter - ra, il mar,  
il fo - co: L'al - ma che plo - ra e ge - me Nel - le sue an-go - scie e  
stre - me, l'al - ma che plo - ra e ge - me nel - le sue an-go - scie e  
stre - me, Piac - cia - ti an - cor gra - di - re, piac - cia - ti an - cor, *piac - cia - ti an - cor* gra - di - re  
E pie - to - so ri - sguar - d'al mio fal - li - re, al mio fal - li - re.

*Seconda parte*

Nel cui san - to chio - stro Sce - se dal Ciel per u - ma - nar - si Di - o,  
So - lo per a - mor no - stro, Ver - gi - ne an - cel - la nel cui san - to chio - stro  
sce - se dal Ciel per u - ma - nar - si Di - o, so - lo per a - mor  
no - stro: Deh, deh, por - g'a - i - ta Che tran - sfor - m'in Gie - sù

que-sto cor mi - o, que-sto cor mi - o, deh, deh, por-g'a-i - ta

1 70 che tran-sfor-m'in Gie - sù que - sto cor mi - o, che tran-sfor-m'in Gie-

75 80 sù que-sto cor mi - o, que - sto cor mi - o, que - sto cor mi - o.

# Signor, cui fu già poco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

*Prima parte*

Si - gnor, Si - gnor, cui fu già po - co For - mar i cie - li  
 e in - sie - me Spie - gar l'a - ria, la ter - ra, il mar, il  
 fo - co: L'al - ma, l'al - ma che plo - ra e ge - me Nel - le sue an -  
 go - scie e - stre - me, Piac - cia - ti an - cor gra - di - re E pie - to - so ri -  
*Seconda parte*  
 sguar - da al mio fal - li - re. Nel cui san - to chio - stro  
 ver - gi - ne an - cel - la nel cui san - to chio - stro Sce - se dal Ciel  
 - per u - ma - nar - si Di - o, Di - o, per a - mor no - stro, per a - mor no - stro: Deh,  
 - deh, por - g'a - i - ta al - l'ar - den - te de - si - o Che tran - sfor - m'in Gie - sù que -  
 sto cor mi - o, deh, deh, por - g'a - i - ta al - l'ar - den - te de - si -  
 o che tran - sfor - m'in Gie - sù que - sto cor mi - o,

che tran - sfor - m'in Gie - sù que - sto cor mi - o, que - sto cor mi - o.

# Signor, cui fu già poco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

*Prima parte*

Si - gnor, Si - gnor, cui fu già po - co For - mar i cie - li  
e in - sie - me Spie - gar l'a - ria, la ter - ra, il mar, il  
fo - co: L'al - ma, l'al - ma che plo - ra e ge - me Nel - le sue an -  
go - scie e - stre - me, Piac - cia - ti an - cor gra - di - re E pie - to - so ri -  
*Seconda parte*  
sguar - da al mio fal - li - re. Nel cui san - to chio - stro  
ver - gi - ne an - cel - la nel cui san - to chio - stro Sce - se dal Ciel.  
\_ per u - ma - nar - si Di - o, Di - o, per a - mor no - stro, per a - mor no - stro: Deh,  
- deh, por - g'a - i - ta al - l'ar - den - te de - si - o Che tran - sfor - m'in Gie - sù que -  
sto cor mi - o, deh, deh, por - g'a - i - ta al - l'ar - den - te de - si -  
o che tran - sfor - m'in Gie - sù que - sto cor mi - o,

80

8

che tran - sfor - m'in Gie - sù que-sto cor mi - o, que - sto cor mi - o.

Detailed description: This is a musical score for a bass voice part, covering measures 78 to 80. The music is written on a single staff with a treble clef. Measure 78 begins with a whole rest, followed by a half note G4 with a sharp sign, and a half note A4. Measure 79 contains a half note B4, a half note C5, a half note D5, and a half note E5. Measure 80 starts with a half note F5, followed by a half note G5, a half note A5, and a half note B5. The piece concludes with a double bar line. The tempo marking '80' is positioned above the staff at the beginning of measure 80. The lyrics are printed below the staff, aligned with the notes.