

In camo et freno maxillas

Quarta pars

Psalm 32:

Cantus (part 1 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Psalmi Davidici (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

4 5 3 10
In ca - mo et fre - no max - il - las e - o -
rum con - strin - ge, qui non ap - prox - i - mant ad te. qui non ap -
prox - i - mant ad te. Mul - ta fla - gel - la pec - ca -
to - ris, pec - ca - to - ris; spe - ran - tem au - tem in Do - mi - no
35 30 40
Læ - ta - mi - ni in Do - mi - no,
2 45 2
et ex - sul - ta - te, ju - sti;
50
et glo - ri - a - mi - ni, et glo - ri - a - mi -
ni, om - nes re - cti cor - de, om - nes re - cti cor - de.

In camo et freno maxillas

Quarta pars

Psalm 32:

Quintus (part 2 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Psalmi Davidici (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

1 4 5 1

In ca - mo et fre - no, in ca - mo et

10 15

fre - no max - il - las e - o - rum con - strin - ge, qui non ap - prox - i-mant ad

20

te. qui non ap - prox - i-mant ad te. Mul - ta fla -

25 30

gel - la pec - ca - to - - ris; spe-ran-tem au - tem in

1 35 3 40

Do-mi - no Læ - ta - mi - ni in Do - mi - no, læ -

45 1

ta - mi - ni in Do - mi - no, et ex - sul - ta - te, ju -

50 1

sti; et glo - ri - a - mi - ni,

55 1 1

om - nes re - cti cor - de, om - nes re - cti cor - de.

60

In camo et freno maxillas

Quarta pars

Psalm 32:

Altus (part 3 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Psalmi Davidici (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

5
In ca - mo et fre - no max - il - las e - o - rum con - strin -
- ge, 10 max - il - las e - o - rum con - strin -
- ge, qui non ap - prox - i-mant ad te. 15 qui non ap - prox -
- i-mant ad te. Mul - ta fla - gel - la pec - ca - to 20 - ris, pec - ca -
- to - ris; spe-ran-tem au - tem in Do-mi - no 25 mi - se - ri - cor -
35 di - a cir - cum - da - bit. Læ - ta - mi - ni 40 in Do - mi -
no, 3 45 et ex - sul - ta - te, ju - sti; et glo - ri -
50 a - mi - ni, et glo - ri - a - mi - ni, 55 et glo - ri -
a - mi - ni, om - nes re - cti cor - de, 60 om - nes re - cti cor - de.

In camo et freno maxillas

Quarta pars

Psalm 32:

Sextus (part 4 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Psalmi Davidici (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature varies throughout the piece, indicated by numerals (2, 1, 3, 4) and a sharp sign. The lyrics are written below the notes, corresponding to the numbered measures on the right.

5
In ca - mo et fre - no max - il - las e - o - rum con - strin - ge,
con - strin - ge, max - il - las e - o - rum con - strin -
ge, qui non ap - prox - i - mant ad te. qui non ap -
prox - i - mant ad te. Mul - ta fla - gel - la pec - ca - to - ris;
spe - ran - tem au - tem in Do - mi - no mi - se - ri - cor - di - a
cir - cum da - bit. Læ - ta - mi - ni
in Do - mi - no, et ex - sul - ta - te, ju - sti;
et glo - ri - a - mi - ni, et glo - ri - a - mi - ni, om -
nes re - cti cor - de, om - nes re - cti cor - de.

In camo et freno maxillas

Quarta pars

Psalm 32:

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 5 of 6)

Psalmi Davidici (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

2

In ca - mo et fre - no max - il - las e - o - rum

10

con - strin - ge, max - il - las e - o - rum con - strin -

15 2

ge, qui non ap - prox - i - mant ad te. qui non ap - prox - i - mant ad

20

te. Mul - ta fla - gel - la pec - ca - to - ris, pec - ca - to - ris;

25

30 spe - ran - tem au - tem in Do - mi - no mi - se - ri - cor - di - a cir - cum -

35

- da - bit. Læ - ta - mi - ni in Do - mi - no, læ - ta - mi - ni

40

45

in Do - mi - no, et ex - sul - ta - te, ju - sti;

50

et glo - ri - a - mi - ni, et glo - ri - a - mi - ni, om -

55

nes re - cti cor - de, om - nes re - cti cor - de.

60

In camo et freno maxillas

Quarta pars

Psalm 32:

Bassus (part 6 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Psalmi Davidici (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

5
In ca - mo et fre - no max - il - las e - o - rum con -
strin - ge, qui non ap - prox - i - mant ad te.
10
Mul - ta fla - gel - la pec - ca -
to - ris; mi - se - ri - cor di - a cir - cum -
da - bit. Læ - ta - mi - ni
15
in Do - mi - no, et ex - sul - ta - te, ju - - - - sti;
20
et glo - ri - a - mi - ni, et glo - ri - a - mi - ni,
25
om - nes re - recti cor - de, om - nes re - recti cor - de.
30
35
40
45
40
45
50
55
60