

# Levavi oculos meos in montes

## Prima pars

Psalm 121

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

4 5 10  
Le - va - vi o - cu - los me - os, le - va -

15  
vi o - cu - los me - os in mon - tes, le - va - vi o - cu - los me -

20  
- os in mon - tes, un - de ve - ni - et au - xi - li - um mi -

25  
- hi, un - de ve - ni - et au - xi -

30  
- li - um mi - hi, un - de ve - ni - et au - xi - li - um mi - hi.

35  
Au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, qui fe - cit cae - lum et ter - ram,

40  
au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, qui fe - cit cae - lum et ter -

45  
- ram. Non det in com - mo - ti - o - nem pe - dem tu - um, non det

50  
in com - mo - ti - o - nem pe - dem tu - um, ne - que dor - mi - tet qui cu - sto -

55  
- dit te, ne - que dor - mi - tet qui cu - sto - dit te,

60  
- dit te, ne - que dor - mi - tet qui cu - sto - dit te,

65  
- dit te, ne - que dor - mi - tet qui cu - sto - dit te,

70  
- dit te, ne - que dor - mi - tet qui cu - sto - dit te,

ne - que dor - mi - tet qui — cu - sto - dit te, qui — cu - sto - dit te,

75

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: "ne - que dor - mi - tet qui — cu - sto - dit te, qui — cu - sto - dit te,". The number 75 is written above the staff, indicating the measure number. The score ends with a double bar line.