

Per diem sol non uret te

Tertia pars

Psalm 121

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

Per di - em sol non u - ret te, per di -
- em sol non u - - ret te, non u - ret te, per
di - em sol non u - ret te ne - que lu - - na per no -
ctem, ne - que lu - - na per no - ctem, ne - que lu - na per no -
ctem. Do - mi - nus cu - sto - dit te ab om - ni ma - lo,
Do - mi - nus cu - sto - dit te ab om - ni ma - lo; cu - sto - di -
at a - ni - mam tu - am Do - mi - nus, cu - sto - di - at a - ni - mam tu - am
Do - mi - nus, cu - sto - di - at a - ni - mam tu - am Do - mi - nus. Do - mi - nus cu -
sto - di - at in - tro - i - tum tu - um et e - xi - tum tu - um, ex hoc nunc et us -
que in sæ - cu - lum; Do - mi - nus cu - sto - di - at in - tro - i - tum tu - um et e - xi -

8 tum tu - um, ex hoc nunc_ et us - que in sæ - cu - lum, 70 in sæ - cu - lum.

The image shows a musical score for an alto voice part. The title is 'Per diem sol non uret te: Tertia pars (altus)'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'tum tu - um, ex hoc nunc_ et us - que in sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum.' The number '8' is written below the first note, and '70' is written above the staff at the end of the phrase. The music consists of a series of notes, including a long note on 'nunc_' and a final cadence.