

Per diem sol non uret te

Tertia pars

Psalm 121

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

Per di - em sol non u - ret te, per di -
- em sol non u - ret te, per di - em sol non u - ret te
ne - que lu - - na per no - ctem, ne - que lu - - na per -
- no - ctem. Do - mi - nus cu - sto - dit
te ab om - ni ma - lo, Do - mi - nus cu - sto - dit te ab om - ni
ma - - lo; cu - sto - di - at a - ni - mam tu - am Do - mi - nus,
cu - sto - di - at a - ni - mam tu - am Do - mi - nus. Do - mi - nus cu -
sto - di - at in - tro - i - tum tu - um et e - xi - tum tu - um, ex hoc nunc et
us - que in sæ - cu - lum; Do - mi - nus cu - sto - di - at in - tro - i - tum tu - um et
e - xi - tum tu - um, ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum.

Per diem sol non uret te

Tertia pars

Psalm 121

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

Per di - em sol non u - ret te, per di -
- em sol non u - - ret te, non u - ret te, per
di - em sol non u - ret te ne - que lu - - na per no -
ctem, ne - que lu - - na per no - ctem, ne - que lu - na per no -
ctem. Do - mi - nus cu - sto - dit te ab om - ni ma - lo,
Do - mi - nus cu - sto - dit te ab om - ni ma - lo; cu - sto - di -
at a - ni - mam tu - am Do - mi - nus, cu - sto - di - at a - ni - mam tu - am
Do - mi - nus, cu - sto - di - at a - ni - mam tu - am Do - mi - nus. Do - mi - nus cu -
sto - di - at in - tro - i - tum tu - um et e - xi - tum tu - um, ex hoc nunc et us -
que in sæ - cu - lum; Do - mi - nus cu - sto - di - at in - tro - i - tum tu - um et e - xi -

8 tum tu - um, ex hoc nunc_ et us - que in sæ - cu - lum, 70 in sæ - cu - lum.

The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: "tum tu - um, ex hoc nunc_ et us - que in sæ - cu - lum, 70 in sæ - cu - lum." The number 8 is written below the first note, and 70 is written above the first note of the second phrase. The score ends with a double bar line.

Per diem sol non uret te

Tertia pars

Psalm 121

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

Per diem sol non uret te, per diem sol non uret te, non uret te, non uret te, per diem sol non uret te neque luna per noctem, neque luna per noctem, neque luna per noctem. Dominus custodit te ab omni malo, Dominus custodit te ab omni malo; custodiat animam tuam Dominus, custodiat animam tuam Dominus, custodiat animam tuam Dominus. Dominus custodiat introitum tuum et exitum tuum, ex hoc nunc et usque in saeculum; Dominus custodiat introitum tuum et exitum tuum et exitum tuum.

70

tum tu - um, ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum.

Per diem sol non uret te

Tertia pars

Psalm 121

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

Per diem sol non uret te, per
diem sol non uret te neque luna per no -
ctem, neque luna per no - ctem, neque lu -
na per no - ctem. Do - mi - nus cu - sto - dit te, Do - mi -
nus cu - sto - dit te ab om - ni ma - lo, Do - mi - nus cu - sto - dit te ab
om - ni ma - lo; cu - sto - di - at a - ni - mam tu - am Do - mi - nus, cu - sto - di - at a -
ni - mam tu - am Do - mi - nus. Do - mi - nus cu - sto - di - at in - tro - i - tum
tu - um et e - xi - tum tu - um, ex hoc nunc et us - que in sae - cu -
lum; Do - mi - nus cu - sto - di - at in - tro - i - tum tu - um et e - xi -
tum tu - um, ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum, in sae - cu - lum.

Per diem sol non uret te

Tertia pars

Psalm 121

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

4 5 10

Per diem sol non uret te, per

15

diem sol non uret te neque luna per no-

20

ctem, neque luna per noctem, neque luna

25

- na per noctem. Do-mi-nus cu-sto-dit te, Do-mi-

30 3

nus cu-sto-dit te ab om-ni ma-lo, Do-mi-nus cu-sto-dit te ab

35

40

om-ni ma-lo; cu-sto-di-at a-ni-mam tu-am Do-mi-nus, cu-sto-di-at a-

45

1 50

- ni-mam tu-am Do-mi-nus. Do-mi-nus cu-sto-di-at in-tro-i-tum

55

60

tu-um et e-xi-tum tu-um, ex hoc nunc et us-que in sae-cu-

65

lum; Do-mi-nus cu-sto-di-at in-tro-i-tum tu-um et e-xi-

Per diem sol non uret te

Tertia pars

Psalm 121

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

2 5
Per di - em sol non u - ret te, per

10 15
di - em sol non u - ret te, per di - em sol non u - ret te

20
ne - que lu - na per no - ctem, ne-que lu - na per

25 # 2
no - ctem, ne-que lu - na per no - ctem. Do -

30 1 35 2
- mi-nus cu-sto - dit te ab om-ni ma - lo, Do - mi - nus cu -

40 45
sto-dit te ab om - ni ma - lo; cu - sto - di-at a - ni-mam tu-am Do - mi -

1 50
nus, a - ni-mam tu - am Do - mi - nus. Do - mi - nus cu - sto - di-at in -

55
- tro - i - tum tu - um et e - xi-tum tu - um, ex hoc nunc et us -

60
que in sæ - cu - lum; Do - mi - nus cu - sto - di-at in - tro - i - tum tu - um et

65 70
e - xi-tum tu - um, ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum.

Per diem sol non uret te

Tertia pars

Psalm 121

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

2 5

Per di - em sol non u - ret te, per

10 15

di - em sol non u - ret te, per di - em sol non u - ret te

20

ne - que lu - na per no - ctem, ne-que lu - na per

25 # 2

no - ctem, ne-que lu - na per no - ctem. Do -

30 1 35 2

- mi-nus cu-sto - dit te ab om-ni ma - lo, Do - mi - nus cu -

40 45

sto-dit te ab om - ni ma - lo; cu - sto - di - at a - ni - mam tu - am Do - mi -

1 50

nus, a - ni - mam tu - am Do - mi - nus. Do - mi - nus cu - sto - di - at in -

55

- tro - i - tum tu - um et e - xi - tum tu - um, ex hoc nunc et us -

60

que in sae - cu - lum; Do - mi - nus cu - sto - di - at in - tro - i - tum tu - um et

Per diem sol non uret te: Tertia pars (tenor)

2
65

70

e - xi-tum tu - um, ex hoc nunc et us - que in sæ-cu - lum.

Per diem sol non uret te

Tertia pars

Psalm 121

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

Per di - em sol non u - ret te,
per di - em sol non u - ret te ne - que lu - na per
no - ctem, ne - que lu - na per no - ctem. Do -
- mi-nus cu - sto - dit te ab om - ni ma - lo, Do - mi-nus
cu - sto - dit te ab om - ni ma - lo; cu - sto - di - at a - ni - mam tu - am Do - mi -
nus, cu - sto - di - at a - ni - mam tu - am Do - mi - nus. Do - mi - nus cu -
sto - di - at in - tro - i - tum tu - um et e - xi - tum tu - um, ex hoc nunc et us - que
in sæ - cu - lum; Do - mi - nus cu - sto - di - at in - tro - i - tum tu - um et
e - xi - tum tu - um, ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum.