

# Bonum est confiteri Domino

*Prima pars*

Psalm 91/92:1-2

Cantus (part 1 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

1 Bo - num est con - fi - te - ri Do-mi - no,  
bo - num est con - fi - te - ri Do-mi - no, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi -  
no, et psal-le - re no - mi - ni tu - o, Al - tis - si - me, et psal-le - re no - mi - ni  
tu - o, Al - tis - si - me: mi - se - ri - cor - di - am tu - am,  
mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu -  
am, et ve - ri - ta - tem tu - am per no - ctem.

# Bonum est confiteri Domino

## Prima pars

Psalm 91/92:1-2

Altus (part 2 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

Bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no, \_\_\_\_\_ bo -  
- num est con - fi - te - ri Do - mi - no, et psal - le-re no - mi-ni tu -  
o, Al - tis - si - me, et psal - le-re no - mi-ni tu - o, Al - tis - si - me, et psal -  
- le-re no - mi - ni tu - o, Al - tis - si - me: Ad an - nun - ti - an-dum ma - ne mi -  
se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor -  
- di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, tu - am,  
et ve - ri - ta - tem tu - am, et ve - ri - ta - tem tu - am per no - ctem.

# Bonum est confiteri Domino

*Prima pars*

Psalm 91/92:1-2

Altus (part 2 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

4                        5                        10  
Bo - num est con - fi - te - ri Do-mi - no, \_\_\_\_\_ bo -  
- num est con - fi - te - ri Do - mi - no, et psal - le-re no - mi-ni tu -  
o, Al - tis - si - me, et psal - le-re no - mi-ni tu - o, Al - tis - si - me, et psal -  
- le-re no - mi - ni tu - o, Al - tis - si - me: Ad an - nun - ti - an-dum ma - ne mi -  
30                        25                        35  
se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor -  
di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, tu - am, tu - am,  
40                        45  
et ve - ri - ta - tem tu - am, et ve - ri - ta - tem tu - am per no - ctem.

# Bonum est confiteri Domino

*Prima pars*

Psalm 91/92:1-2

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 3 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

Bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no, bo - num est con - fi -  
te - ri Do - mi - no, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no, bo - num est con -  
fi - te - ri Do - mi - no, et psal - le - re no - mi - ni tu - o, Al - tis - si - me, et psal - le - re no -  
mi - ni tu - o, Al - tis - si - me: Ad an-nun - ti - an-dum ma -  
ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu -  
am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am,  
et ve - ri - ta - tem tu - am, et ve - ri - ta - tem tu - am per no - ctem.

# Bonum est confiteri Domino

*Prima pars*

Psalm 91/92:1-2

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 3 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score consists of six staves of music for tenor. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/2. The lyrics are in Latin, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. Measure numbers are indicated above the staff at various points: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45. The lyrics are as follows:

Bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no, bo - num est con - fi -  
te - ri Do - mi - no, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no, bo - num est con -  
fi - te - ri Do - mi - no, et psal - le - re no - mi - ni tu - o, Al - tis - si - me, et psal - le - re no -  
mi - ni tu - o, Al - tis - si - me: Ad an-nun - ti - an-dum ma -  
ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu -  
am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am,  
et ve - ri - ta - tem tu - am, et ve - ri - ta - tem tu - am per no - ctem.

# Bonum est confiteri Domino

## Prima pars

Psalm 91/92:1-2

Quintus (part 4 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

3 5 1  
Bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no, bo - num  
10 15  
est con - fi - te - ri Do - mi - no, et psal - le - re no - mi-ni tu - o, Al -  
20  
tis - si - me, et psal - le - re no - mi-ni tu - o, Al - tis - si - me, et psal - le -  
25  
re no - mi-ni tu - o, Al - tis - si - me: Ad an - nun - ti - an-dum ma - ne  
1 30 1 35  
mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am  
40  
tu - am, tu - am, tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, tu - am, et ve - ri -  
45  
ta - tem tu - am, et ve - ri - ta - tem tu - am per no - ctem.

# Bonum est confiteri Domino

## Prima pars

Psalm 91/92:1-2

Quintus (part 4 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score consists of three staves of music for three voices. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The middle staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are placed above the staff at various points: 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45. The lyrics are written below the staff, corresponding to the notes. The lyrics are: Bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no, bo - num; est con - fi - te - ri Do - mi - no, et psal - le - re no - mi-ni tu - o, Al - tis - si - me, et psal - le - re no - mi-ni tu - o, Al - tis - si - me: Ad an - nun - ti - an-dum ma - ne; mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am; tu - am, tu - am, tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, tu - am, et ve - ri - ta - tem tu - am, et ve - ri - ta - tem tu - am per no - ctem.

# Bonum est confiteri Domino

*Prima pars*

Psalm 91/92:1-2

Bassus (part 5 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score for the Bassus part (part 5 of 5) of Andrea Gabrieli's *Sacrae cantiones quinque vocum* features six staves of music for basso continuo. The music is in common time, with various key signatures and time signatures indicated. The lyrics are written below the notes, corresponding to the psalm text. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are marked above the staff.

**3**  
Bo - num est con - fi - te - ri Do - mi -  
no, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi -  
**10**  
no, et psal - le - re no - mi-ni tu - o, Al - tis - si - me,  
et psal - le-re no - mi-ni tu - o, Al - tis - si - me: Ad an - nun - ti - an-dum  
**15**  
ma - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu -  
am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am,  
**20**  
et ve - ri -  
**25**  
ta - tem tu - am, et ve - ri - ta - tem tu - am per - no - ctem.  
**30**  
am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am,  
**35**  
et ve - ri -  
**40**  
ta - tem tu - am, et ve - ri - ta - tem tu - am per - no - ctem.  
**45**