

Ego dormivi et soporatus sum

Psalm 3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

1 5 1

E - go dor - mi - vi et so - po - ra - tus

10 15

sum, et ex - sur - re - xi, qui - a Do - mi - nus su - sci - pit me.

20

Non ti - me - bo mil - li - a, mil - li - a po - pu - li cir - cum - dan - tis

25 30

me, cir - cum - dan - tis me. Ex - sur - ge, Do - mi - ne, ex -

35 40 4

sur - ge, Do - mi - ne; sal - vum me fac, De - us me - us.

45 50

Quo - ni - am tu per - cus - si - sti om - nes ad - ver - san - tes mi - hi si -

55 1

ne cau - sa; den - tes pec - ca - to - rum con - tri - vi - sti. Do - mi - ni est

60

sa - lus, Do - mi - ni est sa - lus, et su - per po - pu - lum tu - um be - ne - di - cti -

65 70

o tu - a, Do - mi - ni est sa - lus, Do - mi - ni est sa - lus, et su - per

75 80

po - pu - lum tu - um be - ne - di - cti - o tu - a.

Ego dormivi et soporatus sum

Psalm 3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

E - go dor - mi - vi et so - po-ra-tus sum, et so -
- po - ra - tus sum; et ex-sur-re - xi, et ex-sur-re - xi, qui - a Do - mi - nus su -
sci - pit me. Non ti - me - bo mil - li - a, mil - li - a po - pu -
li cir - cum - dan - tis me, cir - cum - dan - tis me, cir - cum - dan - tis me.
Ex - sur - ge, Do - mi - ne, ex - sur - ge, Do - mi - ne; sal -
vum me fac, De - us me - us, sal - vum me fac, De - us me - us.
Quo - ni - am tu per - kus - si - sti om - nes ad - ver - san - tes mi -
- hi si - ne cau - sa; den - tes pec - ca - to - rum con - tri -
vi - sti. Do - mi - ni est sa - lus, Do - mi - ni est sa -
lus, et su - per po - pu - lum tu - um be - ne - di - cti - o tu - a, Do - mi -

70

ni est sa - lus, Do - mi-ni est sa - lus, et su - per po - pu-lum tu -

75

80

um be - ne - di - cti - o tu - a, be - ne - di - cti - o tu - a.

Ego dormivi et soporatus sum

Psalm 3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

E - go dor - mi - vi et so - po-ra-tus sum, et so -
- po - ra - tus sum; et ex-sur-re - xi, et ex-sur-re - xi, qui - a Do - mi - nus su -
sci - - pit me. Non___ ti - me - bo mil - li - a, mil - li - a po - pu -
li cir - cum-dan-tis me, cir - cum-dan-tis me, cir-cum-dan - tis me._____
Ex - sur - ge, Do - mi - ne, ex - sur - ge, Do - mi - ne; sal -
vum me fac, De - us me - us, sal - vum me fac, De - - us me - us.
Quo - ni - am tu per-cus - si - sti om - nes ad - ver-san - tes mi -
- hi si - ne cau - sa; den - tes pec - ca - to - rum con - tri -
vi - - - sti. Do - mi - ni est sa - lus,____ Do - mi - ni est sa -
60 lus, et su - per po - pu-lum tu - um be - ne - di - cti - o tu - a, Do - mi -

Ego dormivi et soporatus sum: (altus)

70

ni est sa - lus, Do - mi - ni est sa - lus, et su - per po - pu - lum tu -

75

80

um be - ne - di - cti - o tu - a, be - ne - di - cti - o tu - a.

Detailed description: This is a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. There are rests for the next two measures. The melody then continues with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. A measure rest is placed above the staff at measure 70. The melody resumes with a half note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. A second measure rest is placed above the staff at measure 75. The melody continues with a half note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. A third measure rest is placed above the staff at measure 80. The melody concludes with a half note E6, a quarter note F#6, and a quarter note G6. The piece ends with a double bar line and a sharp sign in the key signature.

Ego dormivi et soporatus sum

Psalm 3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 3 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

5
E - go dor-mi - vi, e - go dor-mi - vi et so - po-ra - tus

10
sum, et so - po - ra - tus sum; et ex-sur-re - xi, qui - a Do - mi -

15
nus su - sci - - pit me, su - sci - pit me. Non ti - me - bo mil - li - a,

20
mil - li - a, il - li - a po - pu - li cir - cum - dan - tis me, 1
cir-cum - dan -

25
- tis me, cir - cum-dan - tis me. 30
Ex - sur - ge, Do - mi - ne, ex -

35
sur - ge, Do - mi - ne; sal-vum me _____ fac, De - us me - us,

40
sal - vum me fac, De - us me - us. 45
Quo-ni-am tu per-cus-si - sti _____ om - nes

50
ad - ver - san - tes _____ mi - hi si - ne cau - sa; den -

55
- tes pec-ca - to-rum con-tri - vi - sti. Do-mi-ni est sa - lus, Do - mi - ni est sa -

60
lus, et su-per po - pu-lum tu - um be - ne - di - cti-o tu - a, _____ Do - mi -

Ego dormivi et soporatus sum: (tenor)

70



75



80

Ego dormivi et soporatus sum

Psalm 3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 4 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

E - go dor-mi - vi, e - go dor-mi - vi et so - po-ra - tus
sum, et so - po - ra - tus sum; et ex-sur-re - xi, et ex-sur-re - xi, qui - a Do - mi -
nus su - sci - - pit me. Non ti - me - bo mil - li - a, mil - li -
a po - pu - li cir - cum-dan-tis me, cir - cum-dan - tis me, cir - cum-dan - tis
me. Ex - sur - ge, Do - mi - ne, ex - sur - ge, Do - mi -
ne; sal - vum me fac, De - us me - us, sal-vum me fac,
De - us me - us. Quo - ni - am tu per-cus - si - sti om - nes ad - ver -
san - - tes mi - hi si - ne cau - sa;
Do - mi-ni est sa - lus, Do - mi-ni est sa - lus, et su-per po - pu -
lum tu - um be - ne - di - cti - o tu - a, Do - mi - ni est sa -

70

lus, Do - mi - ni est sa - lus, et su - per po - pu - lum tu - um be -

75

80

- ne - di - cti - o tu - a, be - ne - di - cti - o tu - a.

Ego dormivi et soporatus sum

Psalm 3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

1 5 1
E - go dor - mi - vi et so - po - ra - tus
10
sum; et ex - sur - re - xi, qui - a Do - mi - nus su -
15 20
sci - pit me. Non ti - me - bo mil - li - a, mil - li - a po - pu -
2 25
li cir - cum - dan - tis me, cir - cum - dan - tis me. Ex - sur - ge,
30 35
Do - mi - ne, ex - sur - ge, Do - mi - ne; sal - vum me fac,
40 1
De - us me - us, sal - vum me fac, De - us me - us.
45 5 50 5 55 1 60
Do - mi - ni est sa - lus, Do - mi - ni est sa - lus,
65
et su - per po - pu - lum tu - um be - ne - di - cti - o tu - a, Do - mi -
70
ni est sa - lus, Do - mi - ni est sa - lus, et su - per po - pu - lum tu - um
75 80
be - ne - di - cti - o tu - a, be - ne - di - cti - o tu - a.