

Libera me Domine

Ninth responsory for the Office of the Dead

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score is written in a single system with seven staves. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. There are several measures with rests, indicated by a vertical bar line and a horizontal line above the staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score includes measure numbers (3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65) and some multi-measure rests (3, 4, 5). The piece concludes with a double bar line.

Li - be - ra me Do - mi - ne, _____
li - be - ra me Do - mi - ne de vi - is in - fer - ni qui por - tas
æ - re - as con - fre - gi - sti, _____ qui por - tas æ - re - as con - fre - gi -
sti, _____ et vi - si - ta - sti in - fer - num, _____ et vi - si - ta -
sti in - fer - num, _____ et vi - si - ta - sti in - fer - num _____ et de - di - sti e - is
lu - men, ut vi - de - rent te _____ qui e - rant in pœ - nis te - ne - bra -
rum, _____ qui e - rant in pœ - nis te - ne - bra - rum, _____ qui e - rant in
pœ - nis te - ne - bra - rum, _____ qui e - rant in pœ - nis te - ne - bra - rum.

Libera me Domine

Ninth responsory for the Office of the Dead

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

Li - be - ra me Do - mi - ne, li - be - ra me Do - mi -
ne, li - be - ra me Do - mi - ne, li - be - ra me Do - mi - ne de vi -
is in - fer - ni qui por - tas æ - re - as con - fre - gi -
sti, qui por - tas æ - re - as con - fre - gi - sti, et vi - si - ta - sti in -
fer - num, et vi - si - ta - sti, et vi - si - ta - sti, et
vi - si - ta - sti in - fer - num, et de - di - sti e - is lu - men, ut vi - de - rent te
qui e - rant in pœ - nis te - ne - bra - rum,
qui e - rant in pœ - nis te - ne - bra - rum, qui e - rant in pœ -
nis te - ne - bra - rum, qui e - rant in pœ - nis te - ne - bra - rum.

Libera me Domine

Ninth responsory for the Office of the Dead

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 3 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

Li - be - ra me Do - mi - ne, _____

li - be - ra me Do - mi - ne de vi - is in - fer - ni qui por - tas

æ - re - as, qui por - tas æ - re - as con - fre - gi - sti, qui por - tas æ - re - as con - fre - gi -

- sti, qui por - tas æ - re - as con - fre - gi - sti, et vi - si - ta - sti in - fer -

- num, et vi - si - ta - sti in - fer - num, et vi - si - ta - sti in - fer - num, et

vi - si - ta - sti in - fer - num et de - di - sti e - is lu - men,

ut vi - de - rent te _____ qui e - rant in pœ - nis te - ne - bra - rum, qui e -

rant in pœ - nis te - ne - bra - rum, qui e - rant in pœ - nis te - ne - bra -

- rum, qui e - rant in pœ - nis, qui e - rant in pœ - nis te - ne - bra - rum.

Libera me Domine

Ninth responsory for the Office of the Dead

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 4 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

Li - be - ra me Do - mi - ne, li - be - ra me Do - mi - ne, li - be -
ra me Do - mi - ne, li - be - ra me Do - mi - ne de vi - is in - fer -
ni qui por - tas æ - re - as, qui por - tas æ - re - as con - fre - gi - sti, qui por - tas
æ - re - as con - fre - gi - sti, qui por - tas æ - re - as con - fre - gi - sti,
— et vi - si - ta - sti in - fer - num, et vi - si - ta - sti in -
fer - num, et vi - si - ta - sti in - fer - num et de - di - sti e - is lu - men,
ut vi - de - rent te, ut vi - de - rent te qui e - rant in pœ -
nis te - ne - bra - rum, qui e - rant in pœ - nis te - ne - bra - rum, qui e - rant in pœ -
60 nis, qui e - rant in pœ - nis te - ne - bra - rum, te - ne - bra - rum.

Libera me Domine

Ninth responsory for the Office of the Dead

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

Li - be - ra me Do - mi - ne, li -
- be - ra me Do - mi - ne de vi - is in - fer - ni
qui por - tas æ - re - as con - fre - gi - sti, qui por - tas æ - re -
as con - fre - gi - sti, et vi - si - ta - sti in - fer - num, et vi - si - ta -
sti in - fer - num, et vi - si - ta - sti in - fer - num, et de - di - sti
e - is lu - men, ut vi - de - rent te qui e - rant in pœ - nis
te - ne - bra - rum, qui e - rant in pœ - nis te - ne - bra - rum, qui e -
rant in pœ - nis, qui e - rant in pœ - nis te - ne - bra - rum.