

O sacram convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score for "O sacram convivium" consists of eight staves of music for four voices. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 3/4. The vocal parts are numbered 1, 2, 3, and 4. The lyrics are written below each staff. Measure numbers are indicated above the staff lines.

Staff 1 (Part 1):

- Measures 1-10: O sa - crum con - vi - vi - um,
- Measures 10-15: sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri-stus su - mi - tur,
- Measures 15-20: in quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur me - mo - ri - a,
- Measures 20-25: re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e -
- Measures 25-30: - jus; mens im - ple - tur gra - ti - a;
- Measures 30-35: et fu - tu - raë glo - ri - æ
- Measures 35-40: no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia,
- Measures 40-45: Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
- Measures 45-50: Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
- Measures 50-55: Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
- Measures 55-60: Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
- Measures 60-65: Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
- Measures 65-70: Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

O sacram convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

2 5
O sa - crum con - vi - vi - um, O sa-crumb con - vi - vi - um,
10 in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri-stus su - mi - tur;
15
— re - co - li - tur me-mo - ri - a pas - si - o - nis e -
20
25
- jus, re - co - li - tur me-mo - ri - a pas - si - o - nis
30 e - jus, pas - si - o - nis e - jus; mens im -
35
40
ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu -
45
tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi -
50
gnus da - tur. Al - le - lu - ia,
55 Al - le - lu - ia,
60
65
ia, Al - le - lu - ia,
70

O sacram convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 3 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

5

The musical score consists of ten staves of music for tenor voice. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal range is indicated by a soprano clef (F) and a basso continuo clef (C). The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. Measure numbers are placed above the staff at various points: 8, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70. The score includes several rests and fermatas, particularly in the later measures.

8 O sa - crum con - vi - um,
10 O sa - crum con - vi - um, in quo Chri-stus su - mi - tur, in
15 - quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi - tur; re -
20 co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, re - co - li - tur
25 me-mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, pas - si - o - nis
30 e - jus; mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple-tur gra - ti -
35 a; et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi -
40 gnus da - tur. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
45 et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi -
50 Al - le - lu - ia,
55 Al - le - lu - ia,
60 Al - le - lu - ia,
65 Al - le - lu - ia,
70 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 4 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

5
O sa - crum con - vi - - vi - um, O sa - crum

10
con - vi - - vi - um, in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo

15
Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri-stus su - mi - tur; re - co -

20
- li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, re - co -

25
- li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, pas - si - o - nis

30
e - jus, pas - si - o - nis e - jus; mens im - ple - tur gra - ti -

35 2
a; et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ no -

40
- bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

45
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

50
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

55
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

60
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

65
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

70
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score for the Bassus part 5 of 5 of "O sacrum convivium" by Andrea Gabrieli is a six-staff setting in common time. The key signature is one flat. The vocal parts are written below the basso continuo parts. The lyrics are in Latin, with some words in English. Measure numbers are indicated above the music.

Measures 1-10:

O sa - crum con - vi - vi - um, O sa -
crum con - vi - vi - um, in quo Chri - 10
stus su - mi - tur,

Measures 15-20:

in quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur me - mo - ri -
a pas - si - o - nis e - jus, pas - si - o - nis

Measures 25-30:

25 30 mens im - ple -
e - jus, pas - si - o - nis e - jus;

Measures 35-40:

35 40 et fu - tu - ræ glo - ri -
- tur gra - ti - a;

Measures 45-50:

45 50 Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
æ no - bis pi - gnus da - tur.

Measures 55-60:

55 60 2 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Measures 65-70:

65 70 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,