

Ave Sanctissima Maria

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

A - ve san - ctis - si - ma Ma - ri - a, _____ a - ve san - ctis -

- si - ma Ma - ri - a, ma - ter De - i, Re - gi - na

15 Cœ - li, por - ta pa - ra - di - si, Re - gi - na Cœ - li, _____

20 _____ por - ta pa - ra - di - si, Do - mi - na mun -

25 2 _____ di. Pu - ra sin - gu - la - ris, pu - ra sin - gu - la - ris tu es

30 _____ Vir - go, tu con - ce - pi - sti Je - sum si - ne pec - ca -

35 _____ to. Tu pe - pe - ri - sti cre - a - to - rem et sal - va -

40 1 _____ to - rem mun - di, tu pe - pe - ri - sti, tu pe - pe - ri - sti cre -

45 1 _____ di. Tu pe - pe - ri - sti, tu pe - pe - ri - sti cre -

50 _____ to - rem mun - di, tu pe - pe - ri - sti, tu pe - pe - ri - sti cre -

55 1 _____ di, tu pe - pe - ri - sti, tu pe - pe - ri - sti cre -

60 _____ di, tu pe - pe - ri - sti, tu pe - pe - ri - sti cre -

65 in quo non du - bi - to. Li - be-ra me ab om - ni ma - lo, li - be -

Ave Sanctissima Maria: (cantus)

2

70

A musical score for the cantus part of the Ave Sanctissima Maria. The score consists of three staves, each in common time and treble clef. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 70, 75, 80, 85, and 90 are indicated above the staff. Measure 70 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 75 begins with a half note. Measure 80 starts with a quarter note. Measure 85 begins with a half note. Measure 90 starts with a half note.

ra me ab om - ni ma - lo et o - ra pro pec - ca - tis me - is,
et o - ra pro pec - ca - tis me - is, et o - ra pro pec -
ca - tis me - is, et o - ra pro pec - ca - tis me - is.