

Ave Sanctissima Maria

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

4 5 1 10
A - ve san - ctis - si - ma Ma - ri - a,
15
ma - ter De - i, Re - gi - na Cœ - li, por - ta pa - ra -
di - - - si, Re - gi - na Cœ - li, por - ta pa - ra - di - si, Do - mi -
25
na mun - - di. Pu - ra sin - gu - la - ris, pu - ra -
30
sin - gu - la - ris tu es Vir - go, tu con - ce - pi - - sti -
35
40
Je - sum si - ne pec - ca - to, si - ne pec - ca - to, si - ne pec - ca -
45
to. Tu pe - pe - ri - sti, tu pe - pe - ri - sti cre - a - to - rem et
50
sal - va - to - rem, tu pe - pe - ri - sti, tu pe - pe - ri - sti cre - a -
55
60
to - rem et sal - va - to - rem mun - di, in quo non du - bi - to. Li - be-ra
65
me ab om - ni ma - lo, li - be-ra me ab om - ni ma - - - lo
70
75
et o - ra pro pec - ca - tis me - is, et o - ra, et o - ra pro -

Ave Sanctissima Maria: (quintus)

A musical score for the Ave Sanctissima Maria, quintus. The score is in G clef and common time. It consists of two staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure 80 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 85 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 90 starts with a dotted half note followed by eighth notes.

80
— pec-ca - tis me-is, et o - ra pro pec - ca - tis me - - - is,
85 pro pec - ca - tis me - is, et o - ra pro pec-ca - tis me - - - is.
90