

Ave Sanctissima Maria

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

2 A - ve san-ctis - si - ma Ma - ri - a, a - ve san-

10 ctis - si - ma Ma - ri - a, ma - ter De - i, Re - gi - na Cœ - li,

15 Re - gi - na Cœ - li, por - ta pa - ra - di - si, Re - gi - na Cœ - li, por - ta pa - ra -

20 di - si, Do - mi - na mun - di, Do - mi - na mun -

25 di, Do - mi - na mun -

30 1 di. Pu - ra sin - gu - la - ris tu es Vir - go, tu

35 con-ce - pi - sti, tu con-ce - pi - sti Je - sum si - ne pec - ca - to, si - ne pec -

40 con-ce - pi - sti, tu con-ce - pi - sti Je - sum si - ne pec - ca - to, si - ne pec -

45 con-ce - pi - sti, tu con-ce - pi - sti Je - sum si - ne pec - ca - to, si - ne pec -

50 con-ce - pi - sti, tu con-ce - pi - sti Je - sum si - ne pec - ca - to, si - ne pec -

55 con-ce - pi - sti, tu con-ce - pi - sti Je - sum si - ne pec - ca - to, si - ne pec -

60 con-ce - pi - sti, tu con-ce - pi - sti Je - sum si - ne pec - ca - to, si - ne pec -

65 1 du - bi - to. Li - be - ra me ab om - ni - ma

70 du - bi - to. Li - be - ra me ab om - ni - ma

Ave Sanctissima Maria: (tenor)

75

A musical score for tenor, consisting of three staves of music. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a dotted half note, followed by eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: "lo, et o - ra pro pec - ca - tis me - is, et o - ra pro pec - ca - tis me - is, et o - ra pro pec - ca - tis me - is." Measure numbers 75, 80, 85, and 90 are indicated above the staff. The score ends with a final measure containing a single note followed by a fermata.