

Ave Sanctissima Maria

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)



A - ve san - ctis - si - ma Ma - ri - a, a - ve san - ctis -
- si - ma Ma - ri - a, ma - ter De - i, Re - gi - na
Cœ - li, por - ta pa - ra - di - si, Re - gi - na Cœ - li,
- por - ta pa - ra - di - si, Do - mi - na mun -
- di. Pu - ra sin - gu - la - ris, pu - ra sin - gu - la - ris tu es
Vir - go, tu con - ce - pi - sti Je - sum si - ne pec - ca -
to. Tu pe - pe - ri - sti cre - a - to - rem et sal - va -
to - rem mun - di, tu pe - pe - ri - sti, tu pe - pe - ri - sti cre -
- a - to - rem et sal - va - to - rem mun - di,
in quo non du - bi - to. Li - be - ra me ab om - ni ma - lo, li - be -

Ave Sanctissima Maria: (cantus)

2
70

ra me ab om-ni ma - lo et o - ra pro pec - ca - tis me - is,

1 80 et o - ra pro pec - ca - tis me - is, et o - ra pro pec -

85 1 90 ca - tis me - is, et o - ra pro pec - ca - tis me - is.

Ave Sanctissima Maria

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)



A - ve san - ctis - si - ma Ma - ri - a, a -
ve san - ctis - si - ma Ma - ri - a, ma - ter De - i, Re -
gi - na Cœ - li, por - ta pa - ra - di - si, Re - gi - na Cœ -
li, por - ta pa - ra - di - si, Do - mi - na mun - di, Do - mi -
na mun - di. Pu - ra sin - gu - la - ris, pu - ra sin - gu - la - ris
tu es Vir - go, tu con - ce - pi - sti Je - sum si -
ne pec - ca - to, Je - sum si - ne pec - ca - to. Tu pe - pe - ri - sti cre - a - to -
rem, tu pe - pe - ri - sti cre - a - to - rem et sal - va - to - rem
mun - di, tu pe - pe - ri - sti cre - a - to - rem et sal - va - to - rem mun - di,
in quo non du - bi - to. Li - be - ra me ab om - ni ma - lo, li - be -

70

ra me ab om - ni ma - lo et o - ra pro pec - ca - tis me - is, ___

___ pec - ca - tis me - is, et o - ra pro ___ pec - ca - tis me - is, pro pec -

ca - tis me - is, et o - ra pro pec - ca - tis me - is. _____

Ave Sanctissima Maria

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)



A - ve san - ctis - si - ma Ma - ri - a,
ma - ter De - i, Re - gi - na Cœ - li, por - ta pa - ra -
di - si, Re - gi - na Cœ - li, por - ta pa - ra - di - si, Do - mi -
na mun - di. Pu - ra sin - gu - la - ris, pu - ra -
sin - gu - la - ris tu es Vir - go, tu con - ce - pi - sti
Je - sum si - ne pec - ca - to, si - ne pec - ca - to, si - ne pec - ca -
to. Tu pe - pe - ri - sti, tu pe - pe - ri - sti cre - a - to - rem et
sal - va - to - rem, tu pe - pe - ri - sti, tu pe - pe - ri - sti cre - a -
to - rem et sal - va - to - rem mun - di, in quo non du - bi - to. Li - be - ra
me ab om - ni ma - lo, li - be - ra me ab om - ni ma - lo
et o - ra pro pec - ca - tis me - is, et o - ra, et o - ra pro -

80
8
_ pec-ca - tis me-is, et o - ra pro pec - ca - tis me - is,

85
8
pro pec - ca - tis me - is, et o - ra _____ pro pec-ca - tis me - is.

90

Detailed description: The image shows a musical score for the fifth voice part of 'Ave Sanctissima Maria'. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 80 and ends at measure 90. The second staff starts at measure 85 and ends at measure 90. The lyrics are: 'pec-ca - tis me-is, et o - ra pro pec - ca - tis me - is, pro pec - ca - tis me - is, et o - ra _____ pro pec-ca - tis me - is.' The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. There are some editorial markings above the first staff, including a bracket and a fermata-like symbol.

Ave Sanctissima Maria

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

A - ve san-ctis - si - ma Ma - ri - a,
ma - ter De - i, Re - gi - na Cœ - li, por - ta pa - ra -
di - si, Re - gi - na Cœ - li, por - ta pa - ra - di - si, Do - mi -
na mun - di. Pu - ra sin - gu - la - ris, pu - ra -
sin - gu - la - ris tu es Vir - go, tu con - ce - pi - sti
Je - sum si - ne pec - ca - to, si - ne pec - ca - to, si - ne pec - ca -
to. Tu pe - pe - ri - sti, tu pe - pe - ri - sti cre - a - to - rem et
sal - va - to - rem, tu pe - pe - ri - sti, tu pe - pe - ri - sti cre - a -
to - rem et sal - va - to - rem mun - di, in quo non du - bi - to. Li - be - ra
me ab om - ni ma - lo, li - be - ra me ab om - ni ma - lo

75

et o - ra pro pec - ca - tis me - is, et o - ra, et o - ra pro -

80

- pec-ca - tis me-is, et o - ra pro pec - ca - tis me - is,

85

90

pro pec - ca - tis me - is, et o - ra pro pec - ca - tis me - is.

Ave Sanctissima Maria

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

A - ve san-ctis - si - ma Ma - ri - a, a - ve san-
ctis - si - ma Ma - ri - a, ma - ter De - i, Re - gi - na Cœ - li,
Re - gi - na Cœ - li, por - ta pa - ra - di - si, Re - gi - na Cœ - li, por - ta pa - ra -
di - si, Do - mi - na mun - di, Do - mi - na mun -
- di. Pu - ra sin - gu - la - ris tu es Vir - go, tu
con - ce - pi - sti, tu con - ce - pi - sti Je - sum si - ne pec - ca - to, si - ne pec -
- ca - to. Tu pe - pe - ri - sti, tu pe - pe - ri - sti cre - a - to - rem
tu pe - pe - ri - sti cre - a - to - rem et sal - va - to - rem mun - di, et
sal - va - to - rem mun - di, in quo non du - bi - to, in quo non
du - bi - to. Li - be - ra me ab om - ni ma -
lo, et o - ra pro pec - ca - tis me - is, et o - ra pro pec - ca -

Ave Sanctissima Maria: (tenor)



8 - tis me - is, 80 et o - ra pro pec - ca - tis me -

85 90 is, et o - ra pro pec - ca - tis me - is.

Ave Sanctissima Maria

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)



A - ve san-ctis - si - ma Ma - ri - a, a - ve san-
ctis - si - ma Ma - ri - a, ma - ter De - i, Re - gi - na Cœ - li,
Re - gi - na Cœ - li, por - ta pa - ra - di - si, Re - gi - na Cœ - li, por - ta pa - ra -
di - si, Do - mi - na mun - di, Do - mi - na mun -
di. Pu - ra sin - gu - la - ris tu es Vir - go, tu
con - ce - pi - sti, tu con - ce - pi - sti Je - sum si - ne pec - ca - to, si - ne pec -
ca - to. Tu pe - pe - ri - sti, tu pe - pe - ri - sti cre - a - to - rem
tu pe - pe - ri - sti cre - a - to - rem et sal - va - to - rem mun - di, et
sal - va - to - rem mun - di, in quo non du - bi - to, in quo non
du - bi - to. Li - be - ra me ab om - ni ma -

75

lo, et o - ra pro pec - ca - tis me - is, et o - ra pro pec - ca -

80

- tis me - is, et o - ra pro pec - ca - tis me -

85

is, et o - ra pro pec - ca - tis me - is.

90

Ave Sanctissima Maria

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

A - ve san - ctis - si - ma Ma - ri - a, ma -
- ter De - i, Re - gi - na Cœ - li, Re - gi - na Cœ - li, por -
ta pa - ra - di - si, Do - mi - na mun - di.
Pu - ra sin - gu - la - ris, pu - ra sin - gu - la - ris
tu es Vir - go, tu con - ce - pi - sti, tu con - ce - pi - sti
Je - sum si - ne pec - ca - to. Tu pe - pe - ri - sti, tu
pe - pe - ri - sti cre - a - to - rem et sal - va - to - rem mun - di, tu pe - pe - ri -
- sti cre - a - to - rem et sal - va - to - rem mun - di, in quo non du - bi - to.
Li - be - ra me ab om - ni ma - lo,
et o - ra pro pec - ca - tis me - is, et o - ra pro pec -

80

ca - tis me - is, et o - ra, et o - ra pro pec - ca - tis me - is, et

85

90

o - ra pro pec - ca - tis me - is, et o - ra pro pec - ca - tis me - is.

Ave Sanctissima Maria

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

3 5 1

A - ve san - ctis - si - ma Ma - ri - a, ma -

10 15 1

- ter De - i, Re - gi - na Cœ - li, Re - gi - na

20 3 25

Cœ - li, por - ta pa - ra - di - si, Do - mi - na mun -

30 2

- di. Pu - ra sin - gu - la - ris, pu - ra sin - gu -

35 1 40

la - ris tu es Vir - go, tu con - ce - pi - sti, tu con - ce - pi -

45 2

sti Je - sum si - ne pec - ca - to. Tu pe - pe - ri -

50 55

- sti, tu pe - pe - ri - sti cre - a - to - rem et sal - va - to - rem mun - di,

60

tu pe - pe - ri - sti cre - a - to - rem et sal - va - to - rem mun - di, in quo non

65 1 1

du - bi - to. Li - be - ra me ab om - ni ma - lo,

70 1 75 1

et o - ra pro pec - ca - tis me - is, et o - ra pro pec -

80

ca - tis me - is, et o - ra, et o - ra pro pec - ca - tis me - is, et

Ave Sanctissima Maria: (bassus)

2
85 90

o - ra pro pec - ca - tis me - is, et o - ra pro pec - ca - tis me - is.

Detailed description: This is a musical score for a bass part. It consists of a single staff with a treble clef. The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: "o - ra pro pec - ca - tis me - is, et o - ra pro pec - ca - tis me - is." The first phrase "o - ra pro pec - ca - tis me - is," is followed by a comma and the second phrase "o - ra pro pec - ca - tis me - is." The staff ends with a double bar line. There are page numbers 2, 85, and 90 indicated at the top of the page.