

Confitebor tibi Domine

Psalm 111:1-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

1 5
Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to - to cor -
de me - o; In con - si - li - o ju - sto -
15 20 1
rum, in con - si - li - o ju - sto - rum,
25 30 1
et con - gre - ga - ti - o - ne. et con - gre - ga - ti - o - ne.
35 40
Ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni, ex - qui - si -
ta in om - nes vo - lun - ta - tes e - jus, ex - qui - si - ta in om - nes vo -
45
lun - ta - tes e - jus. Con - fes - si - o, con - fes - si - o et ma - gni - fi - cen - ti -
50 55
a o - pus e - jus; Et ju - sti - ti - a e - jus, et
60
ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sæ - cu -
65
lum, ma - net in sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li,

70

et ju - sti - ti - a e - - - jus, et ju - sti - ti - a e -

80

jus ma - net in sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu -

85

lum sæ - cu - li, ma - net in sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li.

Confitebor tibi Domine

Psalm 111:1-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

5
Con - fi - te - bor ti - bi Do-mi - ne in to - to cor-de me -

10
o, in to-to cor-de me - o; In con-si - li - o ju - sto -

15 20
- rum, in con-si - li - o ju - sto - rum, in con-si - li -

25 1
o ju - sto - rum, et con-gre - ga - ti - o - ne. Ma - gna

30
o - pe-ra Do - mi - ni, ma - gna o - pe-ra Do - mi - ni, ex -

35 40
- qui - si - ta in om - nes vo-lun - ta - tes e - jus, ex - qui - si - ta in om -

45
- nes vo-lun - ta - tes e - jus. Con - fes - si - o, con - fes - si - o et ma-gni - fi -

50
cen - ti - a o - pus e - jus, et ma-gni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus;

55 60
Et ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti - ti - a e -

65
- jus ma-net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, ma-net in

70 #

sæ - cu-lum sæ - cu - li, et ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti - ti - a

75 80

e - jus ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, ma - net in sæ - cu-lum

85

sæ - cu - li, ma - net in sæ - cu-lum sæ - cu - li, ma - net in sæ - cu-lum sæ - cu - li.

The image shows a musical score for the song 'Confitebor tibi Domine: (altus)'. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). A bracket above the first five notes is labeled '70'. The lyrics under the first staff are 'sæ - cu-lum sæ - cu - li, et ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti - ti - a'. The second staff starts with a measure number '75' on the left and '80' above the staff. The lyrics are 'e - jus ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, ma - net in sæ - cu-lum'. The third staff starts with a measure number '85' above the staff. The lyrics are 'sæ - cu - li, ma - net in sæ - cu-lum sæ - cu - li, ma - net in sæ - cu-lum sæ - cu - li.' The music is written in a simple, clear style with standard notation including notes, rests, and bar lines.

Confitebor tibi Domine

Psalm 111:1-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to -
to cor - de me - o; In con - si - li - o ju - sto -
rum, ju - sto - rum, in con - si - li - o ju - sto -
rum, et con - gre - ga - ti - o - ne. et con - gre - ga - ti - o - ne. Ma - gna
o - pe - ra Do - mi - ni, ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni, ex - qui - si - ta in
om - nes vo - lun - ta - tes e - jus, ex - qui - si - ta in om -
nes vo - lun - ta - tes e - jus. Con - fes - si - o, con - fes - si - o
et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus, o - pus e - jus; Et
ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti - ti - a e - jus
ma - net in sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu - lum, ma -
net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, et ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti - ti - a e - jus

75 80

8 - ti-a e - jus ma-net in sæ-cu-lum, ma-net in sæ - cu-lum, ma-net in sæ - cu-

85

8 lum sæ - cu - li, ma-net in sæ - cu-lum, ma - net in sæ - cu-lum sæ - cu - li.

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts with a series of eighth notes, followed by a dotted quarter note, and then a half note. Above the staff, the number '75' is written above the first measure. The second staff continues the melody, starting with a dotted quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. Above the staff, the number '85' is written above the first measure. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: '- ti-a e - jus ma-net in sæ-cu-lum, ma-net in sæ - cu-lum, ma-net in sæ - cu-lum sæ - cu - li, ma-net in sæ - cu-lum, ma - net in sæ - cu-lum sæ - cu - li.' The score ends with a double bar line.

Confitebor tibi Domine

Psalm 111:1-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to - to
cor - de me - o; In con - si - li - o ju - sto - rum, in
con - si - li - o ju - sto - rum, ju - sto - rum, in con - si - li -
o ju - sto - rum, ju - sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne. Ma - gna
o - pe - ra Do - mi - ni, ma - gna o - pe - ra Do - mi -
ni, ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes e - jus.
Con - fes - si - o, con - fes - si - o, con - fes - si - o et ma - gni - fi - cen - ti -
a o - pus e - jus, o - pus e - jus, et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus e -
jus; Et ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti - ti - a e -
jus ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, ma - net in sæ - cu -

8 lum, ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, et ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti -

70

8 - ti - a e - - jus ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, ma - net in

80

8 sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li.

85

Detailed description: This is a musical score for a tenor voice part. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 8/8 time. The first staff begins at measure 8 and ends at measure 70. The second staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The third staff begins at measure 85 and ends at measure 90. The lyrics are: 'lum, ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, et ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti - ti - a e - - jus ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, ma - net in sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li.' The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests and a final double bar line at the end of the third staff.

Confitebor tibi Domine

Psalm 111:1-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

4 5 4 10
Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to - to
15
cor - de me - o; In con - si - li - o ju - sto - rum,
20 1 25
in con - si - li - o ju - sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne. Ma -
30
- gna o - pe - ra Do - mi - ni, ma - gna o - pe - ra Do - mi -
1 35 3 40
ni, ex - qui - si - ta in om - nes vo -
45 3 50 1
- lun - ta - tes e - jus. Con - fes - si - o, con - fes - si - o
55
et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus; Et ju - sti - ti - a e - jus,
2 60 65
et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu -
70 1
lum, ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, et
75 80 1
ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu - lum,

85

ma-net in sæ - cu-lum sæ - cu - li, ma-net in sæ - cu-lum sæ - cu - li.