

Ut re mi fa sol la

Andrea Rota (c.1553-1597)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Prima parte



Ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo-ni - a, o-gni ar-mo-ni - a,
- a, ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo-ni - a, o-gni ar-mo - ni - a
Ab-brac - cia con dol - cez - za, Co - m'il vi - so gen-til di Li-dia mi -
- a, di Li-dia mi - a Ac-co-glie o-gni bel-lez-za, ac-co-glie o-gni bel-lez-za, ac-
Seconda parte
co - glie o-gni bel-lez - za. La sol fa mi re ut,
vo - ci be-a - te Dun-que spes - so can-ta - te, la sol fa
mi re ut, vo - ci, vo - ci be-a - te Quan-do sen-te can-tar con me-ra -
vi-glia, con me-ra-vi - glia, Ciò ch'a lei si so-mi-glia. Che l'al - ma si com - pia - ce
quan-do sen-te can-tar con me-ra-vi - glia, ciò ch'a lei si so - mi - glia.

Ut re mi fa sol la

Andrea Rota (c.1553-1597)

Quinto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Prima parte

2
Ut re mi fa sol la, ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo -
1 10
ni - a, o-gni ar-mo-ni - a ut re mi fa sol la,
15
Co - m'il vi - so gen-til di Li-dia mi - a, di Li-dia mi -
6
20
a Ac-co-glie o-gni bel-lez - za, ac-co-glie o-gni bel-lez - za, o-gni bel-lez-za, ac - co-glie o-gni bel-lez -

Seconda parte

25
za. Dun-que spes-so can-ta - - - te, can-ta - - - te, can-
30
ta - - - te La sol fa mi re ut, vo - ci be - a - te la sol fa
35
mi re ut, la sol fa mi re ut, vo - ci be - a - te
40
Quan-do sen-te can-tar con me-ra - vi - glia, Che l'al - ma si com -
45
pia - ce quan-do sen-te can-tar con me-ra-vi - glia Ciò ch'a lei si so - mi - glia.

Ut re mi fa sol la

Andrea Rota (c.1553-1597)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Prima parte

Ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo - ni - a,
o-gni ar-mo-ni - a, ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo-ni - a Ab-brac-cia con dol -
cez - za, Co-m'il vi-so gen-til di Li-dia mi-a, co - m'il vi-so gen - til, di Li-dia mi -
a Ac-co-glie o-gni bel-lez - za, ac-co-glie o-gni bel-lez-za, ac - co-glie o-gni bel-lez - za.

Seconda parte

Dun-que spes-so can-ta - - - te, can - ta - -
te La sol fa mi re ut, dun - que spes-so, dun - que spes-so can-ta -
- te, can - ta - - - te la sol fa mi re ut, vo - ci be - a -
te Che l'al - ma si com-pia-ce Ciò ch'a lei si so-mi - glia. che l'al - ma si com -
pia-ce Quan-do sen-te can-tar con me-ra-vi-glia ciò ch'a lei si so-mi - glia.

Ut re mi fa sol la

Andrea Rota (c.1553-1597)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Prima parte

Ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo-ni - a, o-gni ar-mo-ni - a, o-gni ar-

mo-ni - a Ab-brac - cia con dol - cez - za, Co-m'il vi - so gen-til di Li-dia

mi - a Ac-co-glie o-gni bel-lez-za, ac-co-glie o-gni bel-lez-za, o-gni bel-lez-za, ac-

Seconda parte

co - glie o-gni bel-lez - za. Dun-que spes - so can-ta - te, dun - que spes-so

can-ta - - te, La sol fa mi re ut, vo - ci be-a - te

la sol fa mi re ut, vo - ci be-a - - te Che'l'al - ma

si com-pia - ce Ciò ch'a lei si so-mi-glia, Quan-do sen-te can-tar con me-ra-

vi - glia, con me-ra - vi-glia, con me-ra-vi - glia, ciò ch'a lei si so-mi - glia.

Ut re mi fa sol la

Andrea Rota (c.1553-1597)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Prima parte

Ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo - ni - a Ab-brac - cia
con dol - cez - za, Co - m'il vi-so gen-til di Li-dia mi - a, di Li-dia mi - a Ac-co -
glie o-gni bel-lez-za, ac-co - glie o-gni bel-lez-za, o - gni bel-lez - za. La
sol fa mi re ut, vo-ci be-a - te Dun-que spes-so can-ta -
- te, can-ta - - - te, can-ta - - te vo-ci be-a - te
Che l'al - ma si com-pia-ce Ciò ch'a lei si so-mi-glia. Quan-do sen-te can-
tar, quan-do sen-te can-tar con me-ra-vi-glia, Ciò ch'a lei si so - mi - gia.

Seconda parte