

Fugge Madonna e crede

Ascanio Trombetti (1544-1590)

Canto (part 1 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

Fug-ge Ma-don-na, fug-ge Ma-don - na e cre-de In-vo-lar-si fug-gen-do a
5 gli oc-chi mie - i; For-se che non s'a-ve - de (Las - so) ch'i' ne mor-re - i
10 Se col pen-sier non fos-se o-gnor con le - i. Tra-di-tri - ce d'A-mo-re, tra-di-tri-ce d'A-mo -
15 - re: Se chi v'a - ma fug-ge-te Chi v'o-dia che fa-re-te? chi v'o-dia che fa-re - te?
E se con gli oc-ch'il co - re Mi ru-ba-te fug-gen-do, mi ru-ba-te fug-gen-do,
25 Che sia di me, che sia di me se'l ve-nir vo - stro at-ten - do, se'l ve-nir vo-stro at-ten -
30 do; e se con gli oc-ch'il co - re mi ru-ba-te fug-gen-do, mi ru-ba-te fug-gen-do, Che sia
35 - di me, che sia di me se'l ve-nir vo - stro at-ten - do, se'l ve-nir vo-stro at-ten - do.
40

Fugge Madonna e crede

Ascanio Trombetti (1544-1590)

Alto (part 2 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

Fug-ge Ma-don-na, fug-ge Ma-don - na e cre-de In-vo-lar-si fug-gen-do a
5 gli oc-chi mie - i; For-se che non s'a-ve - de (Las - so) ch'i' ne mor-re - i Se
10 col pen-sier non fos-se o-gnor con le - i. Tra-di-tri - ce d'A-mo - re, tra-di-tri - ce d'A-
15 mo-re: Se chi v'a - ma fug-ge - te Chi v'o-dia che fa - re - te? chi v'o-dia che fa-re-te?
20
25 E se con gli oc - ch'il co - re Mi ru-ba-te fug-gen-do, Che sia di me, che
30 sia di me se'l ve-nir vo - stro at-ten - do, se'l ve-nir vo - stro, se'l ve-nir vo - stro at-ten -
35 do; e se con gli oc - ch'il co - re mi ru-ba-te fug-gen-do, che sia di me, che
40 sia di me se'l ve-nir vo - stro at-ten - do, se'l ve-nir vo - stro, se'l ve-nir vo - stro at-ten - do.

Fugge Madonna e crede

Ascanio Trombetti (1544-1590)

Tenore (part 3 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

Fug - ge Ma-don - na e cre - de In-vo-lar-si fug-gen-do a gli oc-chi
mie - i; For-se che non s'a-ve - de (Las - so) ch'i' ne mor-re - i, ch'i' ne mor-re - i
Se col pen-sier non fos-se o-gnor con le - i. Tra-di-tri - ce d'A-mo-re, tra-di-tri - ce d'A-mo-
- re: Se chi v'a - ma fug-ge - te Chi v'o-dia che fa-re-te?
E se con gli oc-ch'il co - re Mi ru-ba-te fug-gen-do, Che sia di me, che
sia di me se'l ve-nir vo - stro at-ten - do, se'l ve-nir vo-stro at-ten -
do; e se con gli oc-ch'il co - re mi ru-ba-te fug-gen-do, che sia di me, che
sia di me se'l ve-nir vo - stro at-ten - do, se'l ve-nir vo-stro at-ten - do.

Fugge Madonna e crede

Ascanio Trombetti (1544-1590)

Basso (part 4 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

Fug - ge Ma-don-na e cre-de In-vo-lar-si fug-gen-do a gli oc-chi
5 mie - i; For-se che non s'a-ve - de (Las-so) ch'i' ne mor-re - i Se col pen-sier non fos-se o-
10 gnor con le - i. Tra-di - tri-ce d'A-mo - re: Se chi v'a - ma fug-ge - te
15 Chi v'o-dia che fa-re - te? E se con gli oc-ch'il co-re Mi ru-ba-te fug-gen-do,
20 1
25 Che sia di me se'l ve-nir vo - stro at-ten - do, se'l ve-nir vo -
30 - stro at-ten - do; e se con gli oc-ch'il co-re mi ru-ba-te fug-gen-do, che sia di me,
35
40 se'l ve-nir vo - stro at-ten - do, se'l ve-nir vo - stro at-ten - do.