

Donna se voi m'odiate

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Ascanio Trombetti (1544-1590)

Canto (part 1 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

Don-na se voi m'o-dia - te, A che sì dol - ce poi ba - ci mi da - te, se
5 voi m'o-dia - - - te, a che sì dol - ce poi ba - ci mi da - te,
10 For-se ac-ciò l'al - ma, for - se ac-ciò l'al-ma per e-stre - ma gio - ia, Di dol-
15 cez-za ne mo - ia, ne mo - ia, di dol-cez-za ne mo - ia. Se per que-sto lo
20 fa - te, Ba-cia - te pur ba - cia - te, ba-cia - te pur ba - cia - te, ba-cia - te pur ba - cia - te, pur ba-cia - te,
25 Che con-ten-to mi fi - a, Fi-nir ba-cian-do voi la vi - ta
30 mi - a, la vi - ta mi - a; che con-ten-to mi fi - a, che con-ten-to mi fi - a,
35 fi-nir ba-cian-do voi la vi - ta mi - a, la vi - ta mi - a, la vi - ta mi - a,

Donna se voi m'odiate

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Ascanio Trombetti (1544-1590)

Alto (part 2 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

Don-na se voi m'o-dia - te, A che sì dol - ce poi _____ ba - ci mi da - te,
5 a che sì dol - ce poi ba - ci mi da - te, ba - ci mi da - te, For -
10 - se ac - ciò l'al - ma per e - stre - ma gio - ia, per e - stre - ma gio - ia, Di dol -
15 1
cez - za ne mo - ia, di dol - cez - za ne mo - ia, ne mo - ia. Se per que - sto lo fa -
20
- te, Ba - cia - te pur ba - cia - te, ba - cia - te pur ba - cia - te, Ba - cia - te pur ba - cia - te, pur ba - cia - te,
1 25
Che con - ten - to mi fi - a, Fi - nir ba - cian - do voi la
30
vi - ta mi - a, la vi - - ta mi - a; che con - ten - to mi fi - a,
che con - ten - to mi fi - a, che con - ten - to mi fi - a, fi - nir ba - cian - do voi la
35
vi - ta mi - a, la vi - - ta mi - a, la vi - ta mi - a. _____

Donna se voi m'odiate

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Ascanio Trombetti (1544-1590)

Tenore (part 3 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

Don - na se voi m'o - dia - te, A che sì dol - ce
poi ba - ci mi da - te, For - se ac - ciò l'al - ma, for - se ac - ciò l'al - ma per e -
stre - ma, per e - stre - ma gio - ia, Di dol - cez - za ne mo - ia,
di dol - cez - za ne mo - ia, ne mo - ia. Se per que - sto lo fa - te, Ba - cia - te pur ba -
cia - te, ba - cia - te pur ba - cia - te, pur ba - cia - te, Che con - ten - to mi fi - a,
Fi - nir ba - cian - do voi, *fi - nir ba - cian - do voi* la vi - ta mi - a, la vi - ta
mi - a; che con - ten - to mi fi - a, fi - nir ba - cian - do voi, *fi - nir ba - cian -*
- do voi la vi - ta mi - a, la vi - ta mi - a, la vi - ta mi - a.

Donna se voi m'odiate

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Ascanio Trombetti (1544-1590)

Basso (part 4 of 4)

Il primo libro de madrigali à 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

3 5
Don-na se voi m'o-dia-te, A che sì dol - ce poi ba - ci
10
_ mi da - te, For - se ac-ciò l'al - ma, for - se ac-ciò l'al - ma per e - stre -
15
- ma gio - ia, Di dol-cez-za ne mo - ia, di dol-cez-za ne mo - ia.
20
Se per que-sto lo fa - te, Ba-cia-te pur ba-cia-te, ba-cia-te pur ba-cia-te, Che
25
con-ten-to mi fi - a, Fi - nir ba-cian-do voi la vi - ta mi - a, la vi-ta
30
mi - a; che con-ten-to mi fi - a, che con-ten-to mi fi - a, fi - nir ba-cian-do voi
35
la vi - ta mi - a, la vi - ta mi - a, la vi - ta mi - a.