

Si ambulavero in medio tribulationis

Offertory for Pentecost XIX (Psalm 137/138:7)

Cantus (part 1 of 5)

Ascanio Trombetti (1544-1590)

Il primo libro de motetti (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

The musical score consists of five staves of music in G clef, with a key signature of one flat. The time signature varies throughout the piece, indicated by numbers 2, 4, and 6 above the staff. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The lyrics are:

Si am - bu - la - ve - ro _____ in me - di - o tri -
- bu - la - ti - o - nis, tri - bu - la - ti - o - nis, vi - vi - fi - ca - bis,
vi - vi - fi - ca - bis me, Do - mi - ne, vi - vi - fi - ca - bis, vi - vi - fi - ca - bis
me, Do - mi - ne, et su - per i - ram, et su - per i -
- ram, et su - per i - ram i - ni - mi - co - rum me - o - rum
ex - ten - des ma - num tu - am, et sal - vum me fe - cit
dex - te - ra tu - a, dex - te - ra tu - - - - a.

Si ambulavero in medio tribulationis

Offertory for Pentecost XIX (Psalm 137/138:7)

Altus (part 2 of 5)

Ascanio Trombetti (1544-1590)

Il primo libro de motetti (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Si am - bu - la - ve - ro in me - di - o tri -
- bu - la - ti - o - nis, tri - bu - la - ti - o -
- nis, vi - vi - fi - ca - bis me, Do - mi - ne,
vi - vi - fi - ca - bis, vi - vi - fi - ca - bis me, Do - mi - ne,
et su - per i - ram, et su - per i - ram i - ni - mi - co - rum me -
o - rum ex - ten - des ma - num tu - am, ex - ten - des ma - num tu - am, et sal -
vum me fe - cit dex - te - ra tu - a, dex - te - ra tu - a.

Si ambulavero in medio tribulationis

Offertory for Pentecost XIX (Psalm 137/138:7)

Tenor (part 3 of 5)

Ascanio Trombetti (1544-1590)

Il primo libro de motetti (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

The musical score consists of eight staves of music for tenor. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 6/8. The vocal line begins with "Si am - bu - la - ve-ro" and continues through several lines of Latin text, including "in me - di - o", "tri - bu - la - ti - o - nis", "ca - bis", "me, Do - mi - ne", "vi - vi - fi - ca - bis", "vi - vi - fi - ca - bis, me, Do - mi - ne, et su - per i - ram, et su - per i - ram i - ni - mi - co - rum me - o - rum ex - ten - des ma - num tu - am, et sal - vum me fe - cit dex - te - ra tu - a, dex - te - ra, dex - te - ra tu - a.

Si ambulavero in medio tribulationis

Offertory for Pentecost XIX (Psalm 137/138:7)

Quintus (part 4 of 5)

Ascanio Trombetti (1544-1590)

Il primo libro de motetti (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

The musical score consists of six staves of music for voices. The key signature is mostly B-flat major (two flats), indicated by a B-flat symbol in the treble clef. The time signature varies between common time (indicated by a 'C') and 6/8 time (indicated by a '6'). Measure numbers are placed above the staff at various points: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The lyrics are:

Si am - bu - la - ve - ro____ in me - di - o tri -
- bu - la - ti - o - nis, tri - bu - la - ti - o - - - nis, vi - vi - fi -
ca - bis me, Do - mi - ne, vi - vi - fi - ca - bis, vi - vi - fi - ca - bis
me, Do - mi - ne, et su - per i - ram, et su - per
i - ram i - ni - mi - co - rum me - o - rum
ex - ten - des ma - num tu - am, et sal - vum me fe - cit dex -
- te - ra tu - a, dex - te - ra tu - a.

Si ambulavero in medio tribulationis

Offertory for Pentecost XIX (Psalm 137/138:7)

Bassus (part 5 of 5)

Ascanio Trombetti (1544-1590)

Il primo libro de motetti (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

5
Si am - bu - la - ve - ro in me - di - o tri - bu - la - ti -
10 1
o - nis, tri - bu - la - ti - o - nis, vi - vi - fi - ca - bis
15 me, Do - mi-ne, vi - vi - fi - ca - bis, vi - vi - fi - ca - bis
20 me, Do - mi-ne,
25 1
et su - per i - ram, et su - per i - ram i - ni - mi - co - rum
30 me - o - rum ex - ten - des ma - num tu - am, et sal - vum me fe -
35 1
cit, et sal - vum me fe - cit dex - te - ra tu -
40
45 a.